**Приложение 2.1.2**

**К ОПОП-П по специальности**

**43.02.17 Технологии индустрии красоты**

**Рабочая программа дисциплины**

# «ОУД.02 Литература»

**Махачкала 2025г.**

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

[СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2](#_Toc156825287)

[1. Общая характеристика 3](#_Toc156825288)

[1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы 3](#_Toc156825289)

[1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины 3](#_Toc156825290)

[2. Структура и содержание ДИСЦИПЛИНЫ 7](#_Toc156825291)

[2.1. Трудоемкость освоения дисциплины 7](#_Toc156825292)

[2.2. Содержание дисциплины 8](#_Toc156825293)

2.3. Курсовой проект (работа) 26

[3. Условия реализации ДИСЦИПЛИНЫ 27](#_Toc156825296)

[3.1. Материально-техническое обеспечение 27](#_Toc156825297)

[3.2. Учебно-методическое обеспечение 27](#_Toc156825298)

[4. Контроль и оценка результатов освоения ДИСЦИПЛИНЫ 28](#_Toc156825299)

1. Общая характеристика РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«**Литература**»

1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Целью общеобразовательной дисциплины «Литература» является формирование культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, читательской самостоятельности и речевых компетенций.

Дисциплина «ОУД.02 Литература» включена в обязательную часть общеобразовательного цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 43.02.17 «Технологии индустрии красоты».

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Результаты освоения дисциплины соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представленными в матрице компетенций выпускника (п. 4.3 ОПОП-П).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Код ОК** | **Уметь** | **Знать** | **Владеть навыками** |
| ОК 01 | владеть языковыми средствами: уметь ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использовать приобретенные знания и умения для анализа языковых явлений | понимать роль родного языка как основу успешной социализации личности |  |
| ОК 02 | определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; оформлять результаты поиска | номенклатуру информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации |  |
| ОК 03 | определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; применять современную научную профессиональную терминологию; определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования | содержание актуальной нормативно-правовой документации; современная научная и профессиональная терминология; возможные траектории профессионального развития и самообразования |  |
| ОК 04 | организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности | психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; основы проектной деятельности |  |
| ОК 06 | описывать значимость своей специальности; применять стандарты антикоррупционного поведения | сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; значимость профессиональной деятельности по специальности; стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения |  |
| ОК 09 | уметь ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников; самостоятельно отбирать информационно-познавательный контент для дальнейшей обработки | основы речевого самоконтроля; построение устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач |  |
| ОК 10 | понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы; участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые); писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы. | правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика); лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; особенности произношения; правила чтения текстов профессиональной направленности |  |
| ПК 1.1 | Разрабатывать и выполнять классические и современные, коммерческие женские, мужские (в том числе оформление усов и бороды), детские стрижки волос различными инструментами и техниками | формы и методы обслуживания потребителя;  коммуникация и профессиональная этика парикмахера; | применения правил бережливого производства, а также правил защиты окружающей среды;  организации рабочего пространства  и рабочего процесса; |
| ПК 1.2 | ПК 1.2. Выполнять химическое воздействие (включая завивку и выпрямление волос) с использованием современных технологий | правила бережливого производства и защиты окружающей среды;  коммуникация и профессиональная этика парикмахера.  санитарные нормы и правила, | применения правил бережливого производства и защиты окружающей среды;  соблюдения санитарных норм и правил, требований безопасности и охраны труда  в сфере парикмахерских услуг;  организации рабочего пространства  и рабочего процесса; |

* 1. **Обоснование часов вариативной части ОПОП-П**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№№ п/п** | **Дополнительные знания, умения, навыки *(если указаны ПК)*** | **№, наименование темы** | **Объем часов** | **Обоснование включения в рабочую программу** |
|  | - | - | - | - |

2. Структура и содержание ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Трудоемкость освоения дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование составных частей дисциплины** | **Объём в часах** | **В т.ч. в форме практ. подготовки** |
| Учебные занятия[[1]](#footnote-1) | 112 | - |
| *Курсовая работа (проект)* | - | - |
| Самостоятельная работа | - | - |
| Промежуточная аттестация в форме дифференцированный зачёт | 2 | - |
| Всего | **114** | **-** |

2.2. Содержание дисциплины

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, практических и лабораторных занятий** | **Объем, ак.ч., в т.ч. в форме практической подготовки, ак.ч.** | **Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы** |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| ***Основное содержание*** | | | |
| **Введение** | **Содержание** | **2** | ОК 01, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ОК 10  ПК 1.1, ПК 1.2 |
| Литература второй половины XIX века. Связь литературы с другими видами искусств. Культурно-исторические особенности эпохи. | 2 |
| **В том числе практических и лабораторных занятий** |  |
| **В том числе самостоятельная работа обучающихся** |  |
| **Раздел 1. Литература начала XIX века.** | |  |  |
| **Тема 1.1.**  **А.С. Пушкин, роман «Евгений Онегин» – энциклопедия русской жизни** | **Содержание** | **2** | ОК 01, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ОК 10  ПК 1.1, ПК 1.2 |
| Биографические факты, Пушкин и современники, Пушкин и герои его произведений в массовой культуре. Отражение мира. Рассказчик и герой, образы помещиков в романе. Нравственные вопросы героев. Любовь, долг, бытовые картины в романе. | 2 |
| **В том числе практических и лабораторных занятий** |  |
| **В том числе самостоятельная работа обучающихся** |  |
| **Тема 1.2.**  **Тема одиночества человека в творчестве М. Ю. Лермонтова** | **Содержание** | **2** | ОК 01, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ОК 10  ПК 1.1, ПК 1.2 |
| Основные темы поэзии М.Ю. Лермонтова. Лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова.  Стихотворения для чтения и изучения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Как часто пестрою толпою окружен…», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу…», «Когда волнуется желтеющая нива…», «Я не унижусь пред тобой…», «Три пальмы», «Пророк» «Воздушный корабль» | 2 |
| **В том числе практических и лабораторных занятий** |  |
| **В том числе самостоятельная работа обучающихся** |  |
| **Раздел 2 Литература второй половины XIX века.** | |  |  |
| **Тема 2.1 Творчество А.Н. Островского Драма «Гроза»** | **Содержание** | **3** | ОК 01, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ОК 10  ПК 1.1, ПК 1.2 |
| А. Н. Островский, секреты прочтения пьесы «Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора. Современный взгляд на построение историй. Город Калинов и его жители. Противостояние патриархального уклада и модернизации (Дикой и Кулибин). Судьба женщины в XIX веке, её отражение в драмах А. Н. Островского*.*  Характеры Кабанихи, Варвары и Тихона Кабановых в их противопоставлении характеру Катерины. «Женский вопрос»: споры о месте женщины в обществе, ее предназначение в семье и эмансипации, отсутствие образования для девочек дворянского и мещанского сословия. | 2 |
| **В том числе практических и лабораторных занятий** | **1** |
| «Женский вопрос»: споры о месте женщины в обществе, ее предназначение в семье и эмансипации. | 1 |
| **В том числе самостоятельная работа обучающихся** |  |
| **Тема 2.2.**  **Творчество И. А. Гончарова. «Обломов» как вневременной тип и одна из граней национального характера** | **Содержание учебного материала** | **4** | ОК 01, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ОК 10  ПК 1.1, ПК 1.2 |
| Роман «Обломов». Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Понятие «обломовщины» в романе как имя нарицательное.  Работа с избранными эпизодами из романа (чтение и обсуждение).  Составить словарик непонятных и устаревших слов. Составить «Портрет Ильи Ильича Обломова в интерьере» по описанию в романе и своим впечатлениям. | 3 |
| **В том числе практических и лабораторных занятий** | **1** |
| Составить «Портрет Ильи Ильича Обломова в интерьере» по описанию в романе и своим впечатлениям. | 1 |
| **В том числе самостоятельная работа обучающихся** |  |
| **Тема 2.3.**  **Новый герой, «отрицающий всё», в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети»** | **Содержание учебного материала** | **4** | ОК 01, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ОК 10  ПК 1.1, ПК 1.2 |
| Творческая история, смысл названия. «Отцы» и молодое поколение, специфика конфликта. Вечные темы в спорах «отцов и детей». Взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого поколения. Портретные и речевые характеристики. Нигилизм и нигилисты | 3 |
| **В том числе практических и лабораторных занятий** | **1** |
| Взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого поколения. Братья Кирсановы и Базаров; Аркадий между семейными ценностями и нигилизма. | 1 |
| **В том числе самостоятельная работа обучающихся** |  |
| **Тема 2.4.**  **Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина**. | **Содержание учебного материала** | **2** | ОК 01, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ОК 10  ПК 1.1, ПК 1.2 |
| Роман-хроника «История одного города». Сходство и различие сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина и русских народных сказок. Художественные средства: иносказание, гротеск, гипербола, ирония, сатира. Эзопов язык.  Работа с избранными эпизодами. | 2 |
| **В том числе практических и лабораторных занятий** |  |
| **В том числе самостоятельная работа обучающихся** |  |
| **Тема 2.5.**  **Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»** | **Содержание учебного материала** | **4** | ОК 01, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ОК 10  ПК 1.1, ПК 1.2 |
| Образ главного героя. Причины преступления: внешние и внутренние. Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение». Образ Сони Мармеладовой. «Двойники» Раскольникова: теория Раскольникова устами Петра Петровича Лужина и Свидригайлова. Значение эпилога романа, сон Раскольникова на каторге. Внутреннее преображение как основа изменения мира к лучшему. «Самообман Раскольникова» (крах теории главного героя в романе; бесчеловечность раскольниковской «арифметики»; антигуманность теории в целом). | 3 |
| **В том числе практических и лабораторных занятий** | **1** |
| «Двойники» Раскольникова: теория Раскольникова устами Петра Петровича Лужина и Свидригайлова. | 1 |
| **В том числе самостоятельная работа обучающихся** |  |
| **Тема 2.6.**  **Жизнь и творчество Л. Н. Толстого** | **Содержание** | **4** | ОК 01, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ОК 10  ПК 1.1, ПК 1.2 |
| «Севастопольские рассказы» (1855) – непарадное изображение войны.  Роман-эпопея «Война и мир» (1869) (обзорно): история создания, истоки замысла, жанровое своеобразие, смысл названия, отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей. «Мысль семейная» и «мысль народная». Роль народа и личности в истории.  Семейная сага; изображение дворянства – характеры, настроения, героизм, бытовые картины. Женские образы/ мужские образы в романе – движущая сила сюжета. | 1  1  1 |
| **В том числе практических и лабораторных занятий** | **1** |
| «Мысль семейная» и «мысль народная». Роль народа и личности в истории. | 1 |
| **В том числе самостоятельная работа обучающихся** |  |
| **Тема 2.7.**  **Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А. Некрасова** | **Содержание** | **1** | ОК 01, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ОК 10  ПК 1.1, ПК 1.2 |
| Особенность лирического героя. Основные темы и идеи. Крестьянская тема, её близость к народной поэзии. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (1866) (обзорно). Эпопея крестьянской жизни: замысел и его воплощение. Фольклорная основа поэмы. Легенда об атамане Кудеяре. Для чтения и изучения: «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и другие «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «Школьник», «Пророк», «Я не люблю иронии твоей…», «Размышление у парадного подъезда», «Ты всегда хороша несравненно…». | 1 |
| **В том числе практических и лабораторных занятий** |  |
| **В том числе самостоятельная работа обучающихся** |  |
| **Тема 2.8.**  **Человек и мир в зеркале поэзии. Ф.И. Тютчев** | **Содержание** | **1** | ОК 01, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ОК 10  ПК 1.1, ПК 1.2 |
| художественное своеобразие лирики Тютчева. Для чтения и изучения:«Наш век», «Silentium», «Не то, что мните вы, природа…» «О, как убийственно мы любим…», «Фонтан», «Чему бы жизнь нас не учила…», «Осенний вечер», «Не рассуждай, не хлопочи…», «Я встретил вас…», «Два голоса», «Еще земли печален вид…», «Она сидела на полу…», «Есть в осени первоначальной…», «Полдень»,  «Предопределение», «Весь день она лежала в забытьи…», «Когда дряхлеющие силы…», «Как хорошо ты, о море ночное…», «О чём ты воешь, ветр ночной?» и др. | 1 |
| **В том числе практических и лабораторных занятий** |  |
| **В том числе самостоятельная работа обучающихся** |  |
| **Тема 2.9.**  **Человек и мир в зеркале поэзии. А.А. Фет** | **Содержание** | **1** | ОК 01, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ОК 10  ПК 1.1, ПК 1.2 |
| Основные темы лирики А.А. Фета, идиллический пейзаж. Для чтения и изучения: «Целый мир от красоты», «Поэтам», «Как беден наш язык», «Шепот, робкое дыханье…», «Что за ночь! Прозрачный воздух скован», «Весенний дождь…», «Какая ночь, как воздух чист…», «Я пришел к тебе с приветом…», «Еще майская ночь», «Заря прощается с землею…», «Ель рукавом мне тропинку завесила…», «Сияла ночь. Луной был полон сад…», «Я тебе ничего не скажу…», «Это утро, радость эта…», «Первый ландыш», «Смерть» и др. | 1 |
| **В том числе практических и лабораторных занятий** |  |
| **В том числе самостоятельная работа обучающихся** |  |
| **Тема 2.10.**  **Жизнь и творчество Н.С. Лескова.** | **Содержание** | **1** | ОК 01, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ОК 10  ПК 1.1, ПК 1.2 |
| Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и другие. | 1 |
| **В том числе практических и лабораторных занятий** |  |
| **В том числе самостоятельная работа обучающихся** |  |
| **Тема 2.11.**  **Ответственность человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова** | **Содержание** | **4** | ОК 01, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ОК 10  ПК 1.1, ПК 1.2 |
| «Дом с мезонином», «Рассказ старшего садовника», «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре». Человек и общество. Психологизм, лаконичность и скрытый лиризм.  Пьеса «Вишнёвый сад» (1903). Новаторство Чехова-драматурга: своеобразие конфликта и системы персонажей, акцент на внутренней жизни персонажей, нарушение жанровых рамок. Сколько стоит вишневый сад: историко-культурные сведения. Речевые и портретные характеристики персонажей | 1  2 |
| **В том числе практических и лабораторных занятий** | **1** |
| Речевые и портретные характеристики персонажей | 1 |
| **В том числе самостоятельная работа обучающихся** |  |
| **Тема 2.12.**  **Литература народов России** | **Содержание** | **1** | ОК 01, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ОК 10  ПК 1.1, ПК 1.2 |
| Национальная литература народов России в русле развития исторических традиций конца XIX-начала XX века.  Проза и поэзия малых народов: Г. Тукая, К. Хетагурова, А Церетели, А.Акопяна, А.Тамсааре. М. Фатали, А. Упита, М. Ахундова, А. Пумпура, Ю. Жемайте, Я. Купалы и других. | 1 |
| **В том числе практических и лабораторных занятий** |  |
| **В том числе самостоятельная работа обучающихся** |  |
| **Тема 2.13.**  **Зарубежная проза второй половины XIX века** | **Содержание** | **1** | ОК 01, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ОК 10  ПК 1.1, ПК 1.2 |
| М. Твен, О Генри – рассказы, Дж. Лондон, Ж. Верн, Г. Уэллс, В. Гюго, В. Скотт, А. Дюма, У. Теккерей, Ч. Диккенс, «Большие надежды»; Г. Флобер «Мадам Бовари» и другие.  Реализм и фантастика – развитие техники, науки, социальных институтов; слом традиционных форм взаимодействия, новые взгляды и надежды, ожидание великого будущего. | 1 |
| **В том числе практических и лабораторных занятий** |  |
| **В том числе самостоятельная работа обучающихся** |  |
| **Тема 2.14.**  **Зарубежная драматургия второй половины XIX века** | **Содержание** | **1** | ОК 01, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ОК 10  ПК 1.1, ПК 1.2 |
| Б. Шоу, Р. Роллан, Э. Ростан, М. Метерлинк, Г. Гауптман «Перед восходом солнца», Г. Ибсен «Кукольный дом» и другие.  Нравственные вопросы отношений в новом мире, ложь, искренность, жажда наживы, видимость успеха вместо реальной жизни – как человек справляется с вызовом времени? | 1 |
| **В том числе практических и лабораторных занятий** |  |
| **В том числе самостоятельная работа обучающихся** |  |
| **Тема 2.15.**  **Зарубежная поэзия второй половины XIX века** | **Содержание** | **1** | ОК 01, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ОК 10  ПК 1.1, ПК 1.2 |
| Мир перевода. Авторы-иностранцы, их взгляд на жизнь, поиск любви, дружбы, правды; гражданская позиция. Стихотворения Д.Г. Россетти, У. Уитмена, А. Теннисона, А. Рембо, Ш. Бодлера и другие. | 1 |
| **В том числе практических и лабораторных занятий** |  |
| **В том числе самостоятельная работа обучающихся** |  |
| **Раздел 3. «Человек в поиске прекрасного»: Русская литература рубежа XIХ-ХХ веков в контексте**  **социокультурных процессов эпохи** | | | |
| **Тема 3.1**  **И. А. Бунина, жизнь и творчество** | **Содержание** | **2** | ОК 01, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ОК 10  ПК 1.1, ПК 1.2 |
| Факты биографии. Бунин – поэт: «Листопад», «Вечер», «Одиночество», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Слово», «Поэту». Философичность, психологизм и лиризм, прославление «любви и радости бытия». Пейзаж, одиночество, тема поэтического труда.  Проза И. А. Бунина. Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»; рассказ-притча «Господин из Сан-Франциско»; цикл рассказов «Темные аллеи». | 2 |
| **В том числе практических и лабораторных занятий** |  |
| **В том числе самостоятельная работа обучающихся** |  |
| **Тема 3.2**  **Традиции русской классики в творчестве А. И. Куприна** | **Содержание** | **4** | ОК 01, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ОК 10  ПК 1.1, ПК 1.2 |
| Факты биографии. Повесть «Олеся». Тема «естественного человека» в повести. Мечты Олеси и реальная жизнь её окружения. Трагизм любви героини. Осуждение пороков общества.  Повесть «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета. Герои о сущности любви. Трагическая история любви Желткова. Развитие темы «маленького человека» в рассказе. Смысл финала. Символический смысл заглавия, роль эпиграфа. Авторская позиция. | 3 |
| **В том числе практических и лабораторных занятий** | **1** |
| Развитие темы «маленького человека» в рассказе. Смысл финала. | 1 |
| **В том числе самостоятельная работа обучающихся** |  |
| **Тема 3.3.**  **Жизнь и творчество Л.Н. Андреева.** | **Содержание** | **2** | ОК 01, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ОК 10  ПК 1.1, ПК 1.2 |
| Родоначальник русского экспрессионизма. Тема человека и властвующего над ним рока; тайны бытия, несовершенство человеческой жизни; эксперимент, свободный творческий поиск; гротеск, символизация, метафоры, универсальный психологический анализ в рассказах «Иуда Искариот», «Большой шлем». | 2 |
| **В том числе практических и лабораторных занятий** |  |
| **В том числе самостоятельная работа обучающихся** |  |
| **Тема 3.4.**  **Герои М. Горького в поисках смысла жизни** | **Содержание** | **4** | ОК 01, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ОК 10  ОК 01, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ОК 10  ОК 01, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ОК 10 |
| Сведения из биографии. Рассказ-триптих «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя. Особенности композиции рассказа. Независимость и обреченность Изергиль. Индивидуализм Ларры. Подвиг Данко. Величие и бессмысленность его жертвы. Смысл противопоставления героев.  Пьеса «На дне». «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система и конфликт персонажей. Обреченность обитателей ночлежки. Старик Лука и его жизненная философия. Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их трагическая конфронтация. | 3 |
| **В том числе практических и лабораторных занятий** | **1** |
| Обреченность обитателей ночлежки. «Три правды» в пьесе и их трагическая конфронтация. | 1 |
| **В том числе самостоятельная работа обучающихся** |  |
| **Тема 3.5.**  **Серебряный век: общая характеристика и основные представители** | **Содержание** | **2** | ПК 1.1, ПК 1.2ОК 01, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ОК 10  ОК 01, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ОК 10 |
| Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Предпосылки возникновения. Диалог с классикой как «средство развития, обогащения» новых направлений.  Символизм. Идея двоемирия и обновление художественного языка: Поэты-символисты: В. Брюсов («Творчество»); К. Бальмонт («Я – изысканность русской медлительной речи…»); А. Белый («Раздумье»).  Акмеизм. Возвращение к «прекрасной ясности». Н. Гумилев («Жираф»); С. Городецкий («Береза»).  Футуризм. устремленность в будущее, «новый стиль», приоритет формы над содержанием, эпатаж, словотворчество: И. Северянин («Эпилог», «Авиатор»); В. Хлебников («Заклятие смехом»). | 2 |
| **В том числе практических и лабораторных занятий** |  |
| **В том числе самостоятельная работа обучающихся** |  |
| **Тема 3.6.**  **А. Блок. Лирика.**  **Поэма «Двенадцать»** | **Содержание** | **2** | ПК 1.1, ПК 1.2 ОК 01, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ОК 10  ОК 01, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ОК 10 |
| Биография. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы…», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «О доблестях, о подвигах, о славе…», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво» Любовь как служение или трагедия. «Страшный мир» в лирике Блока. Образ Родины. Тема призвания поэта. Песни и романсы на стихи поэта.  Поэма «Двенадцать». Проблема, сюжет и композиция. Образ революции. Образ «двенадцати». Образ Христа. Символика образов. | 2 |
| **В том числе практических и лабораторных занятий** |  |
| **В том числе самостоятельная работа обучающихся** |  |
| **Тема 3.7.**  **Поэтическое новаторство В.В. Маяковского** | **Содержание** | **2** | ПК 1.1, ПК 1.2 ОК 01, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ОК 10  ОК 01, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ОК 10 |
| Трагедия горлана-главаря (факты биографии).  «Послушайте!», «Лиличка!», «Скрипка и немножко нервно», «Левый марш», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «А вы могли бы?», «Юбилейное», «Сергею Есенину» Лирика. Маяковский и футуризм. Мотив одиночества, любви и смерти. Поэт и революция. Поэтическое новаторство Маяковского.  Поэма-триптих «Облако в штанах». Образ лирического героя-бунтаря и его возлюбленной. Особенности рифмовки | 2 |
| **В том числе практических и лабораторных занятий** |  |
| **В том числе самостоятельная работа обучающихся** |  |
| **Тема 3.8.**  **Драматизм судьбы поэта** **С. А. Есенин** | **Содержание** | **2** | ОК 01, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ОК 10  ОК 01, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ОК 10 |
| Биографические факты.  «Гой ты, Русь моя родная!», «Тебе одной плету венок…», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Неуютная жидкая лунность…»; «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом…», «Русь советская», «Письмо к матери»; «Отговорила роща золотая…», «Собаке Качалова»; «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу…».  Чувство Родины, образ родной деревни, её судьба. Посвящение матери. Особая связь природы и человека. Любовная тема. | 1 |
| **В том числе практических и лабораторных занятий** | **1** |
| Поэт и революция. Поэтическое новаторство. Чувство Родины, её судьба. | 1 |
| **В том числе самостоятельная работа обучающихся** |  |
| **Тема 3.9.**  **Жизнь и творчество О.Э. Мандельштама.** | **Содержание** | **1** | ОК 01, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ОК 10  ПК 1.1, ПК 1.2 |
| Символизм в поэзии. Роль Революции в судьбе страны, поэтическое отражение эпохи. «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны…». | 1 |
| **В том числе практических и лабораторных занятий** |  |
| **В том числе самостоятельная работа обучающихся** |  |
| **Раздел 4 «Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов ХХ века** | | | |
| **Тема 4.1**  **Лирика М. И. Цветаевой.** | **Содержание** | **1** | ОК 01, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ОК 10  ПК 1.1, ПК 1.2 |
| Сведения из биографии.  «Роландов Рог», «Моим стихам, написанным так рано…», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Куст», «Тоска по родине! Давно…», «Вчера еще в глаза глядел…», «Идешь на меня похожий…», «Все рядком лежат…», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»), «У тонкой проволоки над волной овсов…» (из цикла «Ахматовой») Исповедальность поэзии Цветаевой. Образ лирического героя. Основные темы: поэта; тоски по родине, бесприютности; жизни и смерти; «влюбленности» в творчество поэтов-современников. | 1 |
| **В том числе практических и лабораторных занятий** |  |
| **В том числе самостоятельная работа обучающихся** |  |
| **Тема 4.2.**  **Жизнь и творчество** **А.П. Платонова.** | **Содержание** | **2** | ОК 01, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ОК 10  ПК 1.1, ПК 1.2 |
| Сведения из биографии.  Повести «Котлован», «Возвращение». Повесть «Усомнившийся Макар». Смысл названия произведения. Мотив странствия – способ раскрытия идеи повести. Образ главного героя. Сомнения и причины его сомнений. Макар – «природный», «сокровенный» человек. Жанровое своеобразие повести. | 2 |
| **В том числе практических и лабораторных занятий** |  |
| **В том числе самостоятельная работа обучающихся** |  |
| **Тема 4.3**  **Вечные темы в поэзии**  **А.А. Ахматовой** | **Содержание** | **2** | ОК 01, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ОК 10  ПК 1.1, ПК 1.2 |
| Сведения из биографии. Акмеизм.  «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Смятение», «Под крышей промерзшей пустого жилья…», «Муза», «Муза ушла по дороге…», «Мне ни к чему одические рати…», «Не с теми я, кто бросил землю…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Родная земля», «Смуглый отрок бродил по аллеям…»  Лирика. Любовь как всепоглощающая мука; тема творчества; гражданская тема; пушкинская тема.  Поэма «Реквием». Памятник страданиям и мужеству. Жанр и композиция поэмы. Смысл названия. Образ лирической героини. Эпилог поэмы: личная трагедия героини и общенародное горе. | 1 |
| **В том числе практических и лабораторных занятий** | **1** |
| Лирика. Любовь как всепоглощающая мука; тема творчества; гражданская тема; пушкинская тема. | 1 |
| **В том числе самостоятельная работа обучающихся** |  |
| **Тема 4.4.**  **Н.А. Островский.** | **Содержание** | **3** | ОК 01, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ОК 10  ПК 1.1, ПК 1.2 |
| Роман «Как закалялась сталь». История создания и издания романа. Сюжет и композиция. Основные проблемы романа: служение идеалам, вера в торжество нового мира, путь к общечеловеческому счастью, нравственный выбор. Тема идеальной любви. Финал романа. | 3 |
| **В том числе практических и лабораторных занятий** |  |
| **В том числе самостоятельная работа обучающихся** |  |
| **Тема 4.5.**  **«Изгнанник, избранник»: М. А. Булгаков** | **Содержание** | **4** | ОК 01, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ОК 10  ПК 1.1, ПК 1.2 |
| Сведения из биографии  Роман «Мастер и Маргарита». История создания и издания романа. Жанр и композиция: прием «роман в романе». Библейский, бытовой, реальность, фантастика – уровни повествования. Сатира. Основные проблемы романа: предательство, творчество и судьба художника, нравственный выбор. Тема идеальной любви. Финал романа. | 3 |
| **В том числе практических и лабораторных занятий** | **1** |
| Жанр и композиция: прием «роман в романе» | 1 |
| **В том числе самостоятельная работа обучающихся** |  |
| **Тема 4.6.**  **М. А. Шолохов.**  **Роман-эпопея «Тихий Дон»** | **Содержание** | **2** | ОК 01, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ОК 10  ПК 1.1, ПК 1.2 |
| Сведения из биографии. Лауреат Нобелевской премии по литературе.  Роман-эпопея «Тихий Дон». История создания. Смысл названия. Жанр произведения. Герои романа-эпопеи о всенародной трагедии. Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Любовь в его жизни. Герой в поисках своего пути среди «хода истории». Финал романа-эпопеи. Проблема гуманизма в произведении. | 2 |
| **В том числе практических и лабораторных занятий** |  |
| **В том числе самостоятельная работа обучающихся** |  |
| **Раздел 5 «Поэт и мир»: Литературный процесс в России 40-х – середины 50-х годов ХХ века** | | | |
| **Тема 5.1.**  **«Дойти до самой сути»: Б. Пастернак.** | **Содержание** | **2** | ОК 01, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ОК 10  ПК 1.1, ПК 1.2 |
| Сведения из биографии. Лауреат Нобелевской премии по литературе  «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Во всем мне хочется дойти до самой сути…», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных – тяжелый крест…», «Никого не будет в доме…», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво…», «Февраль. Достать чернил и плакать!..», Тема поэтического творчества, стремление к простоте. Судьба творца в поэзии. Стремление «дойти до самой сути» явлений. Человек, природа и время: сочетание бытовых деталей и образов-символов, философская глубина. Песни современных бардов на стихи поэта. | 2 |
| **В том числе практических и лабораторных занятий** |  |
| **В том числе самостоятельная работа обучающихся** |  |
| **Тема 5.2.**  **Лирика А.Т. Твардовского** | **Содержание** | **2** | ОК 01, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ОК 10  ПК 1.1, ПК 1.2 |
| Сведения из биографии. Поэма «Василий Тёркин» – литературный памятник русскому солдату.  «Дробится рваный цоколь монумента…», «Памяти матери», «Я убит подо Ржевом…», «Я знаю: никакой моей вины…», «В тот день, когда окончилась война…», «Вся суть в одном единственном завете…», «Признание», «О сущем». Исповедальность лирических произведений. Тема памяти, тема войны, тема творчества в лирике поэта. Мотив служения народу, отечеству. | 2 |
| **В том числе практических и лабораторных занятий** |  |
| **В том числе самостоятельная работа обучающихся** |  |
| **Раздел 6 «Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50-х – 80-х годов ХХ века** | | | |
| **Тема 6.1.**  **А.А. Фадеев. Жизнь, отданная Партии и Стране.** | **Содержание** | **4** | ОК 01, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ОК 10  ПК 1.1, ПК 1.2 |
| Биография автора. Роман о несгибаемом мужестве.  «Молодая гвардия» Герои романа. Противостояние врагу. Отвага, искренность, убеждённость, святая вера в Победу над фашизмом. | 3 |
| **В том числе практических и лабораторных занятий** | **1** |
| «Молодая гвардия» Герои романа. Противостояние врагу. | 1 |
| **В том числе самостоятельная работа обучающихся** |  |
| **Тема 6.2.**  **В.В. Быков, Б.Л. Васильев** | **Содержание** | **2** | ОК 01, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ОК 10  ПК 1.1, ПК 1.2 |
| Проблема нравственного выбора на войне. Повесть «Сотников». Человек на пороге смерти. Трусость и самосохранение (Рыбак) – и человеческое достоинство, духовный подвиг (Сотников).  Поступок «по совести» и героизм простого человека на войне: «В списках не значился». Жажда жизни любой ценой или самоотверженная защита Родины? | 2 |
| **В том числе практических и лабораторных занятий** |  |
| **В том числе самостоятельная работа обучающихся** |  |
| **Тема 6.3.**  **Поэт и Война.** | **Содержание** | **2** | ОК 01, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ОК 10  ПК 1.1, ПК 1.2 |
| Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского, С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого и других.  Нравственная сила лирического героя. Преодоление страха, боли, ненависть к врагу, готовность идти навстречу смерти во имя Родины. Боль, страдания, потери близких, юных, ужас перед лицом неизбежной гибели. | 2 |
| **В том числе практических и лабораторных занятий** |  |
| **В том числе самостоятельная работа обучающихся** |  |
| **Тема 6.4.**  **Пьесы о Великой Отечественной войне Евг.Шварц, Евг. Федоровский** | **Содержание** | **3** | ОК 01, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ОК 10  ПК 1.1, ПК 1.2 |
| Евг. Шварц «Одна ночь». Страшное мужество жителей блокадного Ленинграда, ежедневный подвиг жизни, сохранение человечности, противостояние голоду, ужасу, падению в личный ад, предательству.  Евг. Федоровский «Дважды рождённый». Дуэль молодого новобранца, единственного выжившего после обстрела медицинского катера, и фашистского аса, уничтожившего раненых, – противостояние простой смерти и невозможного подвига жизни. | 2 |
| **В том числе практических и лабораторных занятий** | **1** |
| Человек на войне. Подвиг, предательство, преодоление невозможного во имя победы | 1 |
| **В том числе самостоятельная работа обучающихся** |  |
| **Тема 6.5.**  **Тоталитарная тема в литературе ХХ в.** **В.Т. Шаламов «Колымские рассказы»** | **Содержание** | **2** | ОК 01, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ОК 10  ПК 1.1, ПК 1.2 |
| «Счастливый день» в жизни героя. Черты национального характера в образе Шухова | 2 |
| **В том числе практических и лабораторных занятий** |  |
| **В том числе самостоятельная работа обучающихся** |  |
| **Тема 6.6.**  **Жизнь и творчество**  **В.М. Шукшин** | **Содержание** | **2** | ОК 01, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ОК 10  ПК 1.1, ПК 1.2 |
| Рассказы «Микроскоп», «Срезал». Герои-чудики. Восприятие их окружающими. Стремление Андрея Ерина («Микроскоп») сделать «людям как лучше». Неоднозначность шукшинских чудиков. Глеб Капустин («недобрый» чудик) и городской гость («Срезал»). Противостояние интеллигенции и народа. Поэтика рассказов: анекдотичность, характеристичный диалог, открытый финал | 2 |
| **В том числе практических и лабораторных занятий** |  |
| **В том числе самостоятельная работа обучающихся** |  |
| **Тема 6.7.**  **Жизнь и творчество В.Г. Распутина** | **Содержание** | **2** | ОК 01, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ОК 10  ПК 1.1, ПК 1.2 |
| Повесть «Прощание с Матерой». Народ, его история, его земля в произведении. Образы «старинных старух». Утрата нравственных ценностей молодым поколением. Символика в повести. Позиция автора. | 2 |
| **В том числе практических и лабораторных занятий** |  |
| **В том числе самостоятельная работа обучающихся** |  |
| **Раздел 7 Литература с середины 1960-х годов до начала ХХI века** | | | |
| **Тема 7.1.**  **И.А Бродский. Поэзия эмигранта** | **Содержание** | **1** | ОК 01, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ОК 10  ПК 1.1, ПК 1.2 |
| Жизнь, творчество, побег. Лауреат Нобелевской премии по литературе  «В деревне Бог живет по углам…», «Пилигримы», «Стансы», «Postsciptum» («Как жаль, что тем, чем стала для меня…»), «Ниоткуда с любовью надцатого мартобря…», «Конец прекрасной эпохи», «Пятая годовщина», «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественская звезда», «Не выходи из комнаты…» (по выбору учителя)  Автобиографические мотивы поэзии Бродского. Изгнанничество, одиночество, вечная разлука, любовь, память, свобода настоящая и мнимая. | 1 |
| **В том числе практических и лабораторных занятий** |  |
| **В том числе самостоятельная работа обучающихся** |  |
| **Тема 7.2.**  **Н.М. Рубцов, жизнь и творчество.** | **Содержание** | **2** | ОК 01, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ОК 10  ПК 1.1, ПК 1.2 |
| Преемственность поэтического образа Родины. Историческое, философское, человеческое понимание места и роли поэта, служение Родине. Тема нежности, вольности, любви, русского. Стихотворения «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло…», «Привет, Россия…», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» | 2 |
| **В том числе практических и лабораторных занятий** |  |
| **В том числе самостоятельная работа обучающихся** |  |
| **Тема 7.3.**  **Фантастика в жизни и литературе. Наука и человек.** | **Содержание** | **2** | ОК 01, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ОК 10  ПК 1.1, ПК 1.2 |
| А.Н. и Б.Н. Стругацкие. «Понедельник начинается в субботу». История о невозможных возможностях. Герои повести в поисках ответов на рабочие и жизненные вопросы. Поиск, научные открытия, микс фольклора, бытовых неурядиц, комсомольского задора как противопоставление ханжеству, стяжательству, приспособленчеству.  В.О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и другие); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и другие); В.Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и другие) и другие. | 2 |
| **В том числе практических и лабораторных занятий** |  |
| **В том числе самостоятельная работа обучающихся** |  |
| **Тема 7.4.**  **Социальный роман – зеркало советской интеллигенции 70х гг. ХХ века.** | **Содержание** | **2** | ОК 01, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ОК 10  ПК 1.1, ПК 1.2 |
| Ю.В. Трифонов повесть «Дом на набережной»  Вопросы чести и подлости. Время как проверка на прочность идеалов, убеждений, поступков. Герои и антигерои. Уступка любви, честности, искренней дружбы приспособленчеству. Ретроспектива жизни на фоне Дома Правительства | 2 |
| **В том числе практических и лабораторных занятий** |  |
| **В том числе самостоятельная работа обучающихся** |  |
| **Тема 7.5.**  **Рассказы о человеке, единении с миром, природой, поиске правды жизни.** | **Содержание** | **3** | ОК 01, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ОК 10  ПК 1.1, ПК 1.2 |
| Ю.П. Казаков, рассказы «Свечечка», «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал»  Психологизм произведений, лирический герой, картины природы – изображение истинных чувств человека; простые истины; открытие малого чуда в большом мире. | 2 |
| **В том числе практических и лабораторных занятий** | **1** |
| Лирический герой нового, мирного рассказа – изображение истинных чувств человека; простые истины; открытие малого чуда в большом мире. | 1 |
| **В том числе самостоятельная работа обучающихся** |  |
| **Тема 7.6.**  **Поэзия второй половины XX-начала XXI века** | **Содержание** | **1** | ОК 01, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ОК 10  ПК 1.1, ПК 1.2 |
| Стихотворения А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Т.Ю. Кибирова, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, О.Г. Чухонцева, И. Кормильцева, Д. Озерский, М.Пушкина и другие. | 1 |
| **В том числе практических и лабораторных занятий** |  |
| **В том числе самостоятельная работа обучающихся** |  |
| **Тема 7.7.**  **Драматургия второй половины ХХ-начала XXI века.** | **Содержание** | **2** | ОК 01, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ОК 10  ПК 1.1, ПК 1.2 |
| Пьесы. А.Н. Арбузов «Иркутская история»; А.В. Вампилов «Старший сын»; Е.В. Гришковец «Как я съел собаку»; К.В. Драгунская «Рыжая пьеса» и другие. | 2 |
| **В том числе практических и лабораторных занятий** |  |
| **В том числе самостоятельная работа обучающихся** |  |
| **Тема 7.8.**  **Литература народов России.** | **Содержание** | **1** | ОК 01, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ОК 10  ПК 1.1, ПК 1.2 |
| Рассказы, повести, стихотворения: рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и другие; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и других. | 1 |
| **В том числе практических и лабораторных занятий** |  |
| **В том числе самостоятельная работа обучающихся** |  |
| **Раздел 8. Зарубежная литература.** | | | |
| **Тема 8.1.**  **Зарубежная проза XX века** | **Содержание** | **1** | ОК 01, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ОК 10  ПК 1.1, ПК 1.2 |
| Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Дж. Оруэлл «1984»; О. Хаксли «О дивный новый мир». Антиутопия – портрет мира, протест писателя против мира потребления, социального неравенства. Поиск пути решения острых вопросов, поставленных перед обществом. | 1 |
| **В том числе практических и лабораторных занятий** |  |
| **В том числе самостоятельная работа обучающихся** |  |
| **Тема 8.2.**  **Зарубежная поэзия XX века** | **Содержание** | **1** | ОК 01, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ОК 10  ПК 1.1, ПК 1.2 |
| Стихотворения Г. Аполлинер, Т. С. Элиот, Сен-Жон Перс, Поль Элюар, Томас Гарди, Стефан Цвейг, Фернандо Песоа и другие.  Тема войны и мира, человека в мире, взаимоотношений, любви, дружбы, творческого поиска.  Анализ одного из стихотворений авторов по уровню подготовленности группы обучающихся. | 1 |
| **В том числе практических и лабораторных занятий** |  |
| **В том числе самостоятельная работа обучающихся** |  |
| **Тема 8.3.**  **Зарубежная драматургия XX века** | **Содержание** | **1** | ОК 01, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ОК 10  ПК 1.1, ПК 1.2 |
| Б. Брехт «Мамаша Кураж и её дети»; Т. Уильямс «Трамвай «Желание»; Ф. Дюрренматт «Визит старой дамы», «Физики» | 1 |
| **В том числе практических и лабораторных занятий** |  |
| **В том числе самостоятельная работа обучающихся** |  |
|  |  |  |  |
| *Курсовая работа (проект) не предусмотрена* | | **-** | |
| ***Промежуточная аттестация*** | | **2** | |
| **Всего:** | | **114** | |

**2.3. Курсовой проект (работа)** *Выполнение курсового проекта (работы) по дисциплине «Литература», включённой в обязательную часть общеобразовательного цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 43.02.17 «Технологии индустрии красоты», не предусмотрено.*

3. Условия реализации ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Кабинет «Литературы», оснащенный оборудованием:

– рабочее место преподавателя;

– посадочные места по количеству обучающихся;

− наглядные пособия (комплекты учебных стендов, схем, плакатов, портретов выдающихся писателей, поэтов, и др.);

− дидактические материалы (задания для разных видов оценочных средств, экзамена и др.);

− технические средства обучения (персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением; мультимедийный проектор; интерактивная доска, выход в локальную сеть);

− залы (библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет).

3.2. Учебно-методическое обеспечение

**3.2.1. Основные печатные и/или электронные издания**

1.1. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 частях / Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.; под ред. Г.А. Обернихиной.- 4-е изд.-Москва: Издательский центр "Академия", 2020.

**3.2.2. Дополнительные источники**

1. Сафонов, А.А. Литература. 10 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 211 с.
2. Сафонов, А.А. Литература. 11 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 265 с.

**Электронные издания (электронные ресурсы):**

1. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации (https://minobrnauki.gov.ru)

2. Федеральный портал "Российское образование" (http://www.edu.ru/);

3. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" (http://window.edu.ru/);

4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (http://school-collection.edu.ru/);

5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (http://fcior.edu.ru/);

6. Образовательный портал "Учеба" (http://www.ucheba.com/);

7. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" (https://pushkininstitute.ru/);

8. Научная электронная библиотека (НЭБ) (http://www.elibrary.ru);

9. Национальная электронная библиотека (http://нэб.рф/);

10. КиберЛенинка (http://cyberleninka.ru/).

11. Справочно-информационный портал "Русский язык" (http://gramota.ru/);

12. Служба тематических толковых словарей (http://www.glossary.ru/);

13. Словари и энциклопедии (http://dic.academic.ru/);

14. Консультант Плюс – справочная правовая система (доступ по локальной сети).

4. Контроль и оценка результатов освоения ДИСЦИПЛИНЫ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты обучения** | **Показатели освоенности компетенций** | **Методы оценки** |
| Знает:  - номенклатуру информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; приёмы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации;  - особенности социального и культурного контекста; правила оформления документов и построения устных сообщений;  - смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;  - основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь.  Умеет:  - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни;  - определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию;  - грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе  - осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;  - анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;  - проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка. | Обучающийся способен определить речевую ситуацию, построить устное/письменное высказывание в рамках языковой литературной нормы, учитывая требования культуры речи;  - способен осознанно использовать основные единицы и уровни языка во взаимосвязи;  - владеет орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими и пунктуационными нормами современного русского литературного языка, нормами речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения;  - использует приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни;  - осуществляет речевой самоконтроль;  - оценивает устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;  - анализирует языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;  - проводит лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка. | - опрос (фронтальный, индивидуальный);  - самостоятельные, проверочные, контрольные работы;  - тестирование. |

1. *Учебные занятия могут представлены в виде теоретических занятий, лабораторных и практических занятий* [↑](#footnote-ref-1)