

**Рабочая программа ПМ 05. Выполнение работ по одной или нескольким
профессиям рабочих, должностям служащих**

Пояснительная записка
По программе профессионального модуля ПМ.05
По профессии 12565 Исполнитель художественно-оформительских работ

Программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми актами:

- Федеральным законом от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- приказом Минобрнауки РФ от 18.04.2013 г. № 292 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным программам профессионального обучения»;
- приказом Министерства образования и науки РФ от 02.07.2013 №513 (ред. от 03.02.2017) «Об утверждении Перечня профессий рабочих, должностей служащих, по которым осуществляется профессиональное обучение»;
- приказом Минобрнауки России от 26.05.2015г. № 524 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным программам профессионального обучения»
- письмом Минобрнауки РФ № 06-735 от 09.10.2013 г. «О дополнительном профессиональном образовании» (вместе с Разъяснениями о законодательном и нормативном правовом обеспечении дополнительного профессионального образования);
- профессиональным стандартом по профессии 12565 **Исполнитель художественно-оформительских работ**;
- Единым тарифно-квалификационным справочником работ и профессий рабочих (ЕТКС). Выпуск №2. Часть № 2, утвержденного Постановлением Минтруда РФ от 15.11.1999 № 45 (в редакции Приказа Минздравсоцразвития РФ от 13.11.2008 № 645);
- общероссийским классификатором профессий рабочих, должностей служащих и тарифных разрядов (ОКПДТР) ОК 016-94 (постановление Госстандарта РФ от 26 декабря 1994 г. № 367) (с изм. №№ 1/96, 2/99, 3/2002 4/2003) <http://professions.org.ru/> (электронная версия);
- Постановлением Госстандарта России от 30 декабря 1993 г. № 298 ОК 010- 93 «Общероссийский классификатор занятий»;
- Постановлением Госстандарта России от 6 ноября 2001 № 454-ст «О принятии и введении в действие ОКВЭД». (ОКВЭД: общероссийский классификатор видов экономической деятельности);

Назначение профессии:

Применение:

- выполнение шрифтовых работ простого композиционного решения по готовым трафаретам.

Компетенции:

- составление простых колеров;
- заполнение кистью цветной гуашью оконтуренных по нормографу буквенных и цифровых знаков;

нанесение надписей, нумерации и виньеток по наборному трафарету.

Требования к образованию: К освоению программ профессионального обучения по программе профессиональной подготовки **12565 Исполнитель художественно-оформительских работ** допускаются лица различного возраста с ограниченными возможностями здоровья (с различными формами умственной отсталости), а также лица до 18 лет, не имеющие основного общего или среднего общего образования.

Срок обучения: *в соответствии с программой – 244 часа*

Уровень квалификации - исполнитель художественно-оформительских работ 1-го -2-го разрядов

Требования к результатам обучения:

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся, в ходе освоения профессионального модуля, должен:

иметь практический опыт:

- составление простых колеров;
- заполнение кистью цветной гуашью оконтуренных по нормографу буквенных и цифровых знаков;
- нанесение надписей, нумерации и виньеток по наборному трафарету.

уметь:

- разрабатывать эскиз (проект), (варианты эскиза-проекта) изделия в соответствии с заданием;
- работать с эскизами, рисунками, изображениями, различными шрифтами и декоративными элементами;
- подготавливать материалы, инструменты и рабочие поверхности к работе;
- выполнять художественные работы оформительского, рекламного и шрифтового характера;
- осуществлять правильный контроль выполнения художественно-оформительских работ.
- правильно пользоваться инструментами для оформительских работ.

Знать:

- Основные приемы художественного проектирования эстетического облика среды;
- Принципы и законы композиции;
- Средства композиционного Формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс, специальные выразительные средства: план, ракурс, тональность, колорит, принципы создания симметричных и асимметричных композиций;

- Основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания, ряды хроматических и ахроматических тонов, свойства теплых и холодных тонов;
- Общие сведения, классификацию, назначение, виды и свойства материалов, применяемых для выполнения художественно-оформительских работ;
- Характеристики конструкционных материалов и декоративно-отделочных материалов и области их применения;
- Технологическую последовательность выполнения подготовительных работ;
- Назначение, классификацию, разновидности, устройство инструментов и приспособлений для выполнения художественно-оформительских работ, правила их использования;
- правила подготовки поверхности под отделку;
- Состав и свойства применяемых клеев, грунтов, имитационных материалов, виды, назначение, состав и свойства красителей, правила составления колеров;
- Основные виды шрифтов, их назначение, последовательность выполнения шрифтовых работ;
- Методы перевода и увеличения знаков;
- Приемы выполнения шрифтовых работ с применением шаблонов, пленочно-прозрачных трафаретов, нормографов;
- Правила пользования приспособлениями, инструментами для выполнения шрифтовых работ.
- Основы проектирования оформительских работ.
- Последовательность выполнения оформительских работ.
- Правила техники безопасности при выполнении оформительских работ.

Виды профессиональной деятельности и компетенции

Исполнитель художественно-оформительских работ должен обладать компетенциями, включающими в себя способность:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из целей и способов её достижения, определённых руководителем.
- ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущую и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.
- ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.

Профессиональными компетенциями, существующими основным видом профессиональной деятельности:

Выполнение подготовительных работ.

ПК 1.1. Изготовитель конструкции основ для художественно-оформительских работ.

ПК 1.2. Подготовитель художественно-оформительским работам рабочей поверхности из различных материалов

ПК 1.3. Составлять колера.

ПК 1.4. Оформлять фоны

Выполнение шрифтовых работ.

ПК 2.1. Изготавливает простые шаблоны.

ПК 2.2. Вырезает трафареты оригинальных шрифтов и декоративных элементов

ПК 2.3. Выполнять художественные надписи.

Выполнение оформительских работ.

ПК 3.1. Выполнять роспись рисунков композиционного решения средней сложности по эскизам и под руководством художника

ПК 3.2. Изготавливать объёмные элементы художественного оформления из различных материалов.

ПК 3.3. Подготавливать к использованию исходные изображения, в том числе фотографические.

ПК 3.4. Комбинировать элементы оформления и надписи в рекламных материалах

ПК 3.5. Контролировать качество выполненных работ.

**2. Структура и содержание программы профессионального обучения
12565 Исполнитель художественно-оформительских работ**

2.1. Объем программы профессионального обучения и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объём часов
Всего часов	244
В том числе:	
МДК	172
Практическая подготовка	72
Итоговая аттестация в форме квалификационного экзамена	12

2.2 Тематический план и содержание программы профессионального обучения 12565 Исполнитель художественно-оформительских работ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала лабораторные и практические работы, самостоятельные работы обучающегося		Объём часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Раздел 1. Основы технологии подготовительных работ	Модуль 1 Технология подготовительных работ			
	Содержание учебного материала		23	1,2,3
	1	Тема 1.1. Материаловедение		
	2	Тема 1.2. Техника подготовительных работ в художественном оформлении		
	3	Тема 1.3. Использование трафарета в художественно-оформительских работах		
	4	Тема 1.4. Использование трафарета и шаблона в художественно-оформительских работах		
	5	Тема 1.5. Техника работы красками		
	6	Тема 1.6. Имитация различных природных и искусственных материалов		
	7	Тема 1.7. Работа с бумагой и картоном		
	8	Тема 1.8. Перенос рисунка на поверхность		
	Практическая работа			
	1	Работа с красками	34	
	2	Перенос рисунка на поверхность		
СРС			4	
Всего			61	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала лабораторные и практические работы, самостоятельные работы обучающегося		Объём часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Раздел 2. Основы выполнения шрифтовых работ.	Модуль 2 Выполнение шрифтовых работ.			
	Содержание учебного материала		13	1,2,3
	1	Тема 2.1. История развития и классификация шрифтов.		
	2	Тема 2.2. Техника написания шрифтов.		
	3	Тема 2.3. Рубленый шрифт		

	4	Тема 2.4. Рисованный шрифт		
	5	Тема 2.5. Техника выполнения шрифта по трафарету, нормографу и шаблону.		
	6	Тема 2.6. Создание шрифтовых композиций		
	Практическая работ			
	1	Создание шрифтовых композиций	34	
Всего			47	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельные работы обучающегося		Объём часов	Уровень освоения
1	2		3	4
	Модуль 3 Выполнение оформительских работ			
Раздел 3. Основы выполнения оформительских работ	Содержание учебного материала		18	1,2,3
	1	Тема 3.1. Основы художественного проектирования.		
	2	Тема 3.2. Плакат шрифтовой		
	3	Тема 3.3. Плакаты с изобразительными элементами		
	4	Тема 3.4. Оформление стенной газеты		
	5	Тема 3.5. Оформление стенда		
	6	Тема 3.6. Оформление выставки		
	7	Тема 3.7. Оформление сцены		
	8	Тема 3.8. Оформление витрины.		
	Практическая работа			
	1	Выполнение оформительных работ	34	
Учебная практика			36	
Производственная практика			36	
Квалификационный экзамен			12	
Итого:			136	

3.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы профессионального обучения требует наличия учебного кабинета информатики (кабинет №303, ТК №34)

Оборудование учебного кабинета: 15 рабочих мест

Технические средства обучения: 15 Персональных компьютеров

Оборудование кабинета, лаборатории и рабочих мест: Универсальная доска, проектор, ноутбук, а также:

- локальная, выход в глобальную сеть;
- компьютеры по количеству учащихся;
- стенды;
- раздаточный материал.

3.2 Учебно-методический комплекс программы профессионального обучения, систематизированный по компонентам.

Демонстрационный экзамен по стандартам Ворлдскиллс – это форма государственной итоговой аттестации выпускников по программам среднего профессионального образования образовательных организаций высшего и среднего профессионального образования, которая предусматривает: моделирование реальных производственных условий для демонстрации выпускникам профессиональных умений и навыков;

независимую экспертную оценку выполнения заданий демонстрационного экзамена, в том числе экспертами из числа представителей предприятий;

определение уровня знаний, умений и навыков выпускников в соответствии с международными требованиями.

Демонстрационный экзамен по стандартам Ворлдскиллс Россия проводится с целью определения у студентов и выпускников уровня знаний, умений навыков, позволяющих вести профессиональную деятельность в определенной сфере и (или) выполнять работу по конкретным профессии или специальности в соответствии со стандартами Ворлдскиллс Россия.

Включение формата демонстрационного экзамена в процедуру государственной итоговой аттестации обучающихся профессиональных образовательных организаций это модель независимой оценки качества подготовки кадров, содействующая решению нескольких задач системы дополнительных процедур.

3.3 Информационное обеспечение программы профессионального обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

4.1. Основная литература

1. Фиталева С.В. Основы технологии художественно – оформительских работ; Учебное пособие для нач.проф. образования, Москва, «Академия», 2012
2. Адамчик М.В. «Дизайн и основы композиции в дизайнерском творчестве», Минск, Харвест, 2009
3. Беккерман Я.И. Технология оформительских работ. М.: Высшая школа, 1999.
4. Голубева О.Л. Основы композиции: Учебн. пособие – 2-е изд. - М.: Издательский дом «Искусство», 2006.
5. Дагдиян К.Т. Декоративная композиция: учебн. пособие – 2-е изд. – Росто н/Д : Феникс, 2010.
6. Демчев.П.Г., Черемных Г.В. Художественное оформление в школе. М.: Гуманитарный изд. Центр ВЛАДОС, 2004.
7. Ломов С.П., Аманжолов С.А. Цветоведение: Учебн. Пособие для вузов, по спец. «Изобразит. Искусство», «Декоративно-прикладное искусство», «Дизайн». –М.: Гуманитарный изд. Центр ВЛАДОС, 2014
8. Лаврентьев А.Н. «История дизайна», М. «Гардарики», 2007
9. М.В. Лопес. Декоративно-малярные техники. М.: АСТ-ПРЕСС, 2010
10. Макетирование. Под ред. Топчий И.В., Максимова И.Ф и др. М.: МАРХИ, 2006
11. Макетирование, Мультимедийное пособие на DVD.под редакцией Тпочий И.В., Калмыкова Н.В., Максимова И.А. и др. М.: МАРХИ, 2007
12. Морган Маргарет. Буквицы: Энциклопедия. Декоративная каллиграфия, М.: АРТ-РОДНИК, 2008.
13. Питерских А.С. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учебн. Для общеобразовательных организаций., М.: Просвещение, 2014
14. А.Е. Сурженко. Альфрейно-живописные работы. Москва, Высшая школа, 1996
15. Чихольд Ян. Новая типографика. Руководство для современного дизайнера М: Эксмо, 2010

4.2. Дополнительная литература

1. Адаир Д. Эффективная коммуникация – М.: Эксмо, 2006.-320 с.
2. Алаи С.И, Технология конструкционных материалов : Учебник. – М.: Просвещение, 2006. – 303 с.
3. Буймистру Т.Ф. Колористика: цвет – ключ к красоте и гармонии. – М.: Издательство «Ниола – Пресс», 2008.
4. Денисов В.С. Восприятие цвета. – часть 1.- М.: Эксмо, 2009.
5. Зайцев А. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 2006. – 158 с.
6. Иттен И. Искусство формы. – М: Издательский дом Аронов, 2008.
7. Иттен И. Искусство цвета. – М.: Издательский дом Аронов, 2001.
8. Кидд Чип ГО. Самая простая книга по графическому дизайну. СПб.: Питер, 2014
9. Лауэр Д., Пентак С. Основы дизайна, СПб.: Питер, 2014
10. Смирнов С.И. Шрифт и шрифтовой плакат. М.: Плакат, 1980.
11. Снарский О.В. Шрифт в наглядной агитации: пособие для самостоятельных художников. М.: Плакат, 1978.

12. Страшнов В.Г. Как оформить стенд. М.: Плакат, 1984.
13. Шрифты для художников-оформителей./ Сост. Г. Кликушин. Мн.: Полымя, 1984.

4.3. Электронные ресурсы

1. Рисование фигуры человека, основы композиции, академический рисунок, рисование интерьера, рисование деревьев, рисование животных: <http://www.artprojekt.ru/school/homo/Sod/html>
2. Российский общеобразовательный портал <http://www.school.edu.ru>
3. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ

4.1. Контроль и оценка результатов освоения программы профессионального обучения осуществляются преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирование, а также выполнения обучающихся индивидуальных заданий, проектов, исследований и проведения квалификационного экзамена.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Знать: <ul style="list-style-type: none"> • Основные приемы художественного проектирования эстетического облика среды; • Принципы и законы композиции; • Средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс, специальные выразительные средства: план, ракурс, тональность, колорит, принципы создания симметричных и ассиметричных композиций; • Основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания, ряды хроматических и ахроматических тонов, свойства теплых и холодных тонов; • Общие сведения, классификацию, назначение, виды и свойства материалов, применяемых для выполнения художественно-оформительских работ; • Характеристики конструкционных материалов и декоративно-отделочных материалов и области их применения; • Технологическую последовательность выполнения подготовительных работ; • Назначение, классификацию, разновидность, устройство инструментов и приспособлений для выполнения художественно-оформительских работ, правила их использования; • Правила подготовки поверхности под отделку; • Состав и свойства применяемых клеев, грунтов, имитационных материалов, виды, назначение, состав и свойства красителей, правила составления колеров; 	Опрос на занятии, проверка выполненных работ

<ul style="list-style-type: none"> • Основные виды шрифтов, их назначение, последовательность выполнения шрифтовых работ; • Методы перевода и увеличения знаков; • Приёмы выполнения шрифтовых работ с применением шаблонов, пленочно-прозрачных трафаретов, нормографов; • Правила использования приспособлениями, инструментами для выполнения шрифтовых работ; • Основы проектирования оформительских работ; • Последовательность выполнения оформительских работ; • Правила техники безопасности при выполнении оформительских работ. 	
Уметь:	
<ul style="list-style-type: none"> • Разрабатывать эскиз (проект), (варианты эскиза-проекта) изделия в соответствии с заданием; • Работать с эскизами, рисунками, изображениями, различными шрифтами и декоративными элементами; • Подготовить материалы, инструменты и рабочие поверхности к работе; • Выполнять художественные работы оформительского, рекламного и шрифтового характера; • Осуществлять правильный контроль выполнения художественно-оформительских работ; • Правильно пользоваться инструментами для оформительских работ; 	Опрос на занятии, проверка выполненных работ

Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся состоит в:

- Проработке лекционного материала;
- Составлении конспекта лекции по темам, вынесенным на самостоятельное обучение;
- Подготовке к практическим занятиям;
- Написание реферативной работы;
- Составлении тестов по теме;
- Подготовке сообщений и презентаций по темам;
- Подготовке к рубежным контролям;

Контроль самостоятельной работы

Оценка результатов самостоятельной работы организуется как единство двух форм: самоконтроль и контроль со стороны преподавателей.

Материал тем, выносимых на самостоятельное обучение, оформляется в виде конспектов, докладов и реферативных работ. Проверка и оценка выполнения осуществляется преподавателем на консультации.

4.2. Условия и порядок проведения квалификационного экзамена

12565 Исполнитель художественно-оформительских работ

Цель: Оценка качества освоения программы проводится в отношении соответствия результатов освоения программы заявленным целям и планируемым результатам обучения.

Условия проведения: - По окончании курса проводится экзамен

Порядок проведения: - экзамен в форме ответа на вопрос и выполнения задания

Вопросы для квалификационного экзамена

Теоретическая часть

1. Перечислите, какие инструменты применяются при выполнении художественно-оформительских работ.
2. Назовите, какие материалы применяются при выполнении художественно-оформительских работ.
3. Расскажите, как подготавливать к художественно-оформительским работам рабочие поверхности из различных материалов.
4. Объясните, что такое колер.
5. Перечислите вариации выполнения фонов.
6. Объясните, что такое шаблон
7. Объясните, что такое трафарет
8. Назовите основные материалы и инструменты, используемые при написании шрифтов.
9. Объясните термин «антиквенный шрифт».
10. Назовите особенности выполнения каллиграфического письма.
11. Назовите особенности работы квадратным пером, круглоконечным пером и кистью
12. Объясните, что такое буквица.
13. Перечислите, что такое буквица.
14. Назовите последовательность выполнения работ по трафаретам и шаблонам.
15. Перечислите инструменты и материалы, применяемые при изготовлении коллажей.
16. Расскажите о применении модуля и модульной сетки в оформительских работах.
17. Назовите виды построения композиции в оформительских работах.
18. Объясните значение технического рисунка, эскиза, чертежа в оформительских работах.
19. Объясните выбор формата, материалов, ритмическую основу размещения статей, заметок, рисунков в стенной газете.
20. Расскажите о видах и конструкциях стендов.
21. Объясните зависимость рисунков от букв от техники выполнения.
22. Расскажите о способах смягчения и усиления цветовых контрастов в оформительской деятельности.
23. Назовите этапы художественно-оформительской работы над эскизным проектом оформительской деятельности.
24. Объясните, от чего зависит выбор стиля оформления выставки, витрины или сцены.

25. Назовите последовательность подготовительных работ для оформления информационного или рекламного стенда.

Практическая часть

1. Выполнение надписи по модульной сетке тонким архитектурным шрифтом.
2. Выполнение надписи по модульной сетке рубленым шрифтом.
3. Выполнение надписи по модульной сетке антикварным шрифтом.
4. Выполнение надписи по модульной сетке рисованным шрифтом.
5. Выполнение надписи по модульной сетке авторским шрифтом.
6. Выполнение надписи по модульной сетке геотическим шрифтом.
7. Выполнение надписи по модульной сетке русским шрифтом.
8. Выполнение надписи ассоциативным шрифтом.
9. Выполнение буквы по образцу.
10. Выполнение знака-символа по шаблону.
11. Перенос и увеличение шрифта по модульной сетке.
12. Перенос и увеличение изображения по модульной сетке.
13. Перенос и увеличение изображения знака-символа по модульной сетке.
14. Перенос и увеличение изображения орнаментального элемента по модульной сетке.
15. Выполнение надписи по трафарету.
16. Выполнение знака-символа по трафарету.
17. Выполнение орнамента по трафарету.
18. Выполнение надписи по шаблону.
19. Перенос изображения с использованием шаблона.
20. Вырезание трафарета для надписи.
21. Вырезание трафарета орнаментального элемента.
22. Выполнение имитации фактур дерева.
23. Выполнение имитации фактур камня.
24. Разведение колеров по шкале оттенков.
25. Разведение колеров по шкале оттенков.

Критерии оценивания: -полный ответ и выполнение задания -5
(отлично)

- незначительные ошибки в ответе и выполненном задании -4 (хорошо)
- не полный ответ и грубые ошибки в выполненном задании -3

(удовлетворительно)

-нет ответа и выполненного задания – приглашаем на повтор (учитываем психоэмоциональное состояние учащегося, по возможности задаём наводящие вопросы)