**Профессиональная образовательная автономная некоммерческая организация   
"Колледж "Кадры для цифровой экономики"**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина ООД.02 Литература Специальность 21.02.19 Землеустройство

Квалификация выпускника

Специалист по землеустройству

Срок получения 3 года 10 месяцев Форма обучения Очная

г. Махачкала 2025

Рабочая программа учебной дисциплины ООД.02 Литература разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования".

Организация-разработчик: Профессиональная образовательная автономная некоммерческая организация "Колледж "Кадры для цифровой экономики"

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ** 4

**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** **6**
2. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
3. **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ 23 ДИСЦИПЛИНЫ**
4. **ПРИМЕРНЫЕ ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ** **25**
5. **ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«ЛИТЕРАТУРА»**

# Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «**Литература»** является обязательной частью общеобразовательного цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 21.02.19 Землеустройство.

# Планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются личностные, метапредметные и предметные результаты в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования: личностные (ЛР), метапредметные (МР), предметные для базового уровня изучения (ПРб)

|  |  |
| --- | --- |
| **Коды результатов** | **Планируемые результаты освоения дисциплины включают:** |
| ЛР 01 | российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение  государственных символов (герб, флаг, гимн) |
| ЛР 04 | сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в  поликультурном мире |
| ЛР 06 | толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам  и другим негативным социальным явлениям |
| ЛР 07 | навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и  других видах деятельности |
| МР 02 | умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно  разрешать конфликты |
| МР 04 | готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую  из различных источников |
| МР 08 | владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою  точку зрения, использовать адекватные языковые средства |
| МР 09 | владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых  действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения |
| ПРб 01 | Сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение |

|  |  |
| --- | --- |
|  | знаний о них в речевой практике |
| ПРб 02 | Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за  собственной речью |
| ПРб 03 | Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и  скрытой, основной и второстепенной информации |
| ПРб 04 | Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций,  рефератов, сочинений различных жанров |
| ПРб 05 | Знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование  национальной и мировой |
| ПРб 06 | Сформированность представлений об изобразительно-выразительных  возможностях русского языка |
| ПРб 07 | Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный  контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения |
| ПРб 08 | Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и  письменных высказываниях |
| ПРб 09 | Овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово- родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия  и интеллектуального понимания |
| ПРб 10 | Сформированность представлений о системе стилей языка художественной  литературы |

1. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** **ЛИТЕРАТУРА**
   1. **Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | ***Объем часов*** |
| **Объем образовательной программы учебной дисциплины** | **117** |
| Основное содержание | **117** |
| в том числе: |  |
| теоретическое обучение | **58** |
| практические занятия | 59 |
| *Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета* | |

* 1. **Тематический план и содержание учебной дисциплины Литература**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ раздела, темы** | **Содержание учебного материала** | | **Объем часов** | **Коды общих компетенций (указанных в разделе 1.2) и личностных**  **метапредметных,**  **предметных результатов, формированию которых способствует элемент программы** |
| **1** | **2** | | **3** | **4** |
| **Литература 19 века.** | | |  |  |
| Введение | **Содержание учебного материала** | |  |
| 1. | Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства.взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIXвеке. Специфика литературы как вида  искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы | *1* | ПРб 07, ЛР 01, ЛР 04,  МР 04 |
| **Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века** | | |  |  |
| **Тема 1.1.**  Русская литература первой половины XIX века | **Содержание учебного материала** | |  |
| 1 | Обзор культуры. Литературная борьба. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма. |  | ПРб 05 ПРб 06, ПРб 07,  ПРб 08, ПРб 10, ЛР 01, ЛР  04, МР 04 |
| **Тема 1.2.**  **А.С. Пушкин** | **Содержание учебного материала** | | ***2*** | ПРб 05 ПРб 06, ПРб 07,  ПРб 08, ПРб 10, ЛР 01, ЛР  04,  МР 04 |
| 1 | Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный…», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога  роптал…»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | посетил...», «К морю», «Редеет облаков летучая гряда», «Деревня», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит…». |  |  |
| 2 | Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в  творчестве Пушкина.Жизнеутверждающий пафос поэзии Пушкина. |  | ПРб 05 ПРб 06, ПРб 07,  ПРб 08, ПРб 10, ЛР 01, ЛР  04,  МР 04 |
|  | **Практическое занятие**. Подготовка стихотворений к анализу. Лирика любви и дружбы. Средоточие внимания поэта на внутреннем мире личности. Гармония человеческих чувств в лирике Пушкина. | *2* | ПРб 05 ПРб 06, ПРб 07,  ПРб 08, ПРб 10, ЛР 01, ЛР  04,  МР 04 |
| **Тема 1.3.**  **М.Ю. Лермонтов** | **Содержание учебного материала** | | ***1*** |  |
| 1 | Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества.Основные мотивы лирики. Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Дума», «Как часто пестрою толпою…», «Валерик», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана…»), «Родина», «Пророк», «Она не гордой красотой», «К портрету», «Силуэт», «Мой Демон», «Я не унижусь пред тобой..», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Памяти А. И. Одоевского»,  «Желание». |  | ПРб 05 ПРб 06, ПРб 07,  ПРб 08, ПРб 10, ЛР 01, ЛР  04,  МР 04 |
| **Практическое занятие**. Анализ стихотворений. | | *2* |  |
| **Тема 1.4. Н.В. Гоголь** | **Содержание учебного материала** | | ***2*** |  |
| 1 | Сведения из биографии. |  | ПРб 05 ПРб 06, ПРб 07,  ПРб 08, ПРб 10, ЛР 01, ЛР  04,  МР 04 |
| 2 | «Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идейный замысел. |  |
| **Практическое занятие**. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы  комического в повести. Авторская позиция. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. | | *2* |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века** | | |  |  |
| **Тема 2.1.**  Русская литература второй половины XIX века | **Содержание учебного материала** | | ***1*** |
| 1 | Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев.Литературная критика. Эстетическая полемика.  Журнальная полемика. | ПРб 05 ПРб 06, ПРб 07,  ПРб 08, ПРб 10, ЛР 01, ЛР  04,  МР 04 |
| **Тема 2.2.**  **А.Н. Островский** | **Содержание учебного материала** | | ***2*** |  |
| 1 | Сведения из биографии.Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского.  Комедии Островского «Свои люди – сочтемся», «На всякого мудреца довольно простоты», «Бешеные деньги» (одна из комедий по выбору учителя  и учащихся). |  | ПРб 05 ПРб 06, ПРб 07,  ПРб 08, ПРб 10, ЛР 01, ЛР  04,  МР 04 |
| 2 | Пьеса «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. |  | ПРб 05 ПРб 06, ПРб 07,  ПРб 08, ПРб 10, ЛР 01, ЛР  04,  МР 04 |
| **Практическое занятие**: Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы. Чтение по ролям пьесы «Гроза», характеристика  героев. | | *4* | ПРб 05 ПРб 06, ПРб 07,  ПРб 08, ПРб 10, ЛР 01, ЛР  04,  МР 04 |
| **Тема 2.3.**  **И.А. Гончаров**. | **Содержание учебного материала** | | ***1*** |
| 1 | Сведения из биографии. «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно- философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. |  | ПРб 05 ПРб 06, ПРб 07,  ПРб 08, ПРб 10, ЛР 01, ЛР  04,  МР 04,ОК 01, ОК 06, ОК 09 |
| 3 | Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Постижение авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху. |  | ПРб 05 ПРб 06, ПРб 07,  ПРб 08, ПРб 10, ЛР 01, ЛР  04,  МР 04,ОК 01, ОК 06, ОК 09 |
| 4 | Историко-философский смысл романа «Обломов». |  | ПРб 05 ПРб 06, ПРб 07, |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | ПРб 08, ПРб 10, ЛР 01, ЛР  04,  МР 04,ОК 01, ОК 06, ОК 09 |
| **Практическое занятие**. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. | | *2* | ПРб 05 ПРб 06, ПРб 07,  ПРб 08, ПРб 10, ЛР 01, ЛР  04,  МР 04 |
| **Тема 2.4.**  **И.С. Тургенев**. | Содержание учебного материала | | ***2*** |
| 1 | Сведения из биографии. |  |  |
| 2 | «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. |  | ПРб 05 ПРб 06, ПРб 07,  ПРб 08, ПРб 10, ЛР 01, ЛР  04,  МР 04,ОК 01, ОК 06, ОК 09 |
| 3 | Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе. |  | ПРб 05 ПРб 06, ПРб 07,  ПРб 08, ПРб 10, ЛР 01, ЛР  04,  МР 04, |
| **Практическое занятие**: Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Образ Базарова. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла  писателя.изложение «Сцена объяснения Базарова с Одинцовой». | | *2* | ПРб 05 ПРб 06, ПРб 07,  ПРб 08, ПРб 10, ЛР 01, ЛР  04,  МР 04 |
| **Тема 2.5.**  **Ф.И. Тютчев**.  **А.А. Фет.** | **Содержание учебного материала** | | ***2*** |
| 1 | Сведения из биографии. Стихотворения: « «Не то, что мните вы, природа…»,  «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое…»), «День и ночь»,  «Эти бедные селенья…» и др. Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта. Сведения из биографии. Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон  сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую…», | ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08,  ЛР 01, ЛР 04, МР 04 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | «Это утро, радость эта…», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др.  Лирический герой в поэзии А.А. Фета. |  |  |
|  |  | **Практическое занятие**: Анализ стихотворений А.А. Фета и Ф.И. Тютчева (на выбор). | *2* | ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08,  ЛР 01, ЛР 04, МР 04 |
| **Тема 2.6.**  **Н.А. Некрасов**. | **Содержание учебного материала** | | ***2*** |  |
| 1. | Сведения из биографии. Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода…»), «Вчерашний день, часу в шестом…», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка», « «Плач детей», «О Муза, я у двери гроба..», « Я не люблю иронии твоей…», «Блажен незлобивый поэт…», «Внимая ужасам войны…». Поэма «Кому на Руси жить  хорошо». |  | ПРб 05 ПРб 06, ПРб 07,  ПРб 08, ПРб 10, ЛР 01, ЛР  04,  МР 04, |
| 2. | Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-  х–70-х годов. «Памяти Добролюбова», Поэт и гражданин» и др. |  |  |
| 3. | Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник  своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика. |  |  |
| 4. | Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция.  Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. |  |  |
|  |  | **Практическое занятие**: Сочинение-отзыв по поэме «Кому на Руси..» | *2* |  |
| **Тема 2.7. Н.С. Лесков.** | **Содержание учебного материала** | | ***1*** |  |
| 1 | Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник». |  |  |
| 2 | Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. |  | ПРб 05 ПРб 06, ПРб 07,  ПРб 08, ПРб 10, ЛР 01, ЛР  04,  МР 04 |
| 3 | Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры  Н.С. Лескова. |  |  |
| **Тема 2.8.** | **Содержание учебного материала** | | ***1*** |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **М.Е. Салтыков- Щедрин.** | 1 | Сведения из биографии. Своеобразие типизации и писательской манеры Салтыкова-Щедрина.Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы |  | ПРб 05 ПРб 06, ПРб 07,  ПРб 08, ПРб 10, ЛР 01, ЛР  04,  МР 04 |
| 2 | Объекты сатиры и сатирические приемы.  Теория литературы: развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»). |  |  |
| **Практическое занятие**. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. | | *2* |  |
| **Тема 2.9.**  **Ф.М. Достоевский**. | **Содержание учебного материала** | | ***2*** |
| 1 | Сведения из биографии. |  |  |
| 2 | «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. |  | ПРб 05 ПРб 06, ПРб 07,  ПРб 08, ПРб 10, ЛР 01, ЛР  04,  МР 04 |
| 3 | Социальная и нравственно-философская проблематика романа. |  |  |
| 4 | Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. |  |  |
| **Практическое занятие**: Теория «сильной личности» | | *2* |  |
| **Тема 2.10. Л.Н. Толстой.** | **Содержание учебного материала** | | ***2*** |
| 1 | Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. |  | ПРб 05 ПРб 06, ПРб 07,  ПРб 08, ПРб 10, ЛР 01, ЛР  04,  МР 04 |
| 3 | Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Работа со статьями в учебнике «Я  старался писать историю народа…». Роман-эпопея». |  |  |
| 8 | **Практическое занятие**. Кутузов и Наполеон. Развенчание идеи  «наполеонизма». Осуждение жестокости войны в романе. | *2,5* |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема 2.11. А.П. Чехов.** | **Содержание учебного материала** | | ***2*** |  |
| 1 | Сведения из биографии. Новаторство Чехова. Своеобразие воспроизведения русской действительности произведениях А.П. Чехова. «Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Драматургия  Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. |  | ПРб 05 ПРб 06, ПРб 07,  ПРб 08, ПРб 10, ЛР 01, ЛР  04,  МР 04 |
| 2 | Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное  совершенство рассказов А. П. Чехова. |  |  |
| 3 | Пьеса «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. |  |  |
| 4 | Жизненная беспомощность героев пьесы (Раневская и Гаев). |  |  |
| 5 | Сложность характера Лопахина. Чтение по ролям пьесы «Вишневый сад», характеристика образов. |  |  |
| **Практическое занятие**: анализ образов, тематическое многообразие  произведений. | | *2* |  |
| **Раздел 3. Русская литература на рубеже веков** | | |  |  |
| **Тема 3.1. Общая характеристика культурно-**  **исторического**  **процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе.** | **Содержание учебного материала** | | *1* |
| 1 | Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно- политической борьбы первых послереволюционных лет. Роль искусства в жизни общества. Полемика по вопросам литературы. Д. Мережковский «О причинах упадка и дальнейших путях развития русской литературы», В. Ленин «Партийная организация и партийная литература», В. Брюсов.  «Свобода слова», А. Блок «Интеллигенция и революция». |  | ПРб 05 ПРб 06, ПРб 07,  ПРб 08, ПРб 10, ЛР 01, ЛР  04,  МР 04 |
| **Раздел 4. Русская литература на рубеже веков** | | |  |  |
| **Тема 4.1.** | **Содержание учебного материала** | |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **И.А. Бунин.** | 1  2 | Сведения из биографии. Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого.  Рассказ «Господин из Сан-Франциско» Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и  прозе. Поэтика И. А. Бунина. Рассказ «Чистый понедельник». |  | ПРб 05 ПРб 06, ПРб 07,  ПРб 08, ПРб 10, ЛР 01, ЛР  04,  МР 04 |
| **Тема 4.2.**  **А.И. Куприн.** | **Содержание учебного материала** | | ***2*** |  |
| 1  2 | Сведения из биографии. Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.  («Олеся»).  Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. |  | ПРб 05 ПРб 06, ПРб 07,  ПРб 08, ПРб 10, ЛР 01, ЛР  04,  МР 04, |
|  | **Практическое занятие**. Символическое и реалистическое в творчестве  Куприна. | *2* |
| **Тема 4.3. М. Горький.** | **Содержание учебного материала** | | ***2*** |
| 1 | Сведения из биографии. |  | ПРб 05 ПРб 06, ПРб 07,  ПРб 08, ПРб 10, ЛР 01, ЛР  04,  МР 04 |
| 2 | Правда жизни в рассказах Горького. («Челкаш»). Типы персонажей в  романтических рассказах писателя. |  |  |
| 3 | Тематика и проблематика романтического творчества Горького. |  |  |
| 4 | Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее  воплощения. |  |  |
| 5 | Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Практическое занятие**. Герои пьесы. Спор о назначении человека. | | *2* |  |
| **Раздел 5. Поэзия начала ХХ века.** | | |  |
| **Тема 5.1.**  **Поэзия начала 20 века.** | **Содержание учебного материала** | | *1* |
| 1 | Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, общая характеристика творчества. |  | ПРб 05 ПРб 06, ПРб 07,  ПРб 08, ПРб 10, ЛР 01, ЛР  04,  МР 04 |
| 2. | Проблема традиций и новаторства в литературе начала ХХ века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева. |  |  |
| **Тема 5.2. Символизм.** | **Содержание учебного материала** | | ***2*** |  |
| 1 | Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе  творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. |  | ПРб 05 ПРб 06, ПРб 07,  ПРб 08, ПРб 10, ЛР 01, ЛР  04,  МР 04 |
| 2. | «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и  «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). |  |  |
| **Тема 5.3. А.А. Блок.** | **Содержание учебного материала** | | ***2*** |  |
| 1 | Сведения из биографии. Природа социальных противоречий в изображении поэта.  Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Коршун», «В  ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет…», «О, я хочу безумно жить…» и др. |  | ПРб 05 ПРб 06, ПРб 07,  ПРб 08, ПРб 10, ЛР 01, ЛР  04,  МР 04 |
| 2 | Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за  судьбу России. |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Практическое занятие**. Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме.  Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. | | *2* |  |
| **Тема 5.4. С.А. Есенин**. | **Содержание учебного материала** | | ***2*** |
| 1 | Сведения из биографии. |  | ПРб 05 ПРб 06, ПРб 07,  ПРб 08, ПРб 10, ЛР 01, ЛР  04,  МР 04 |
| 2 | Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый  дом…». |  | ПРб 05 ПРб 06, ПРб 07,  ПРб 08, ПРб 10,ЛР 01, ЛР  04,  МР 04, МР 08 |
| 3 | Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Теория литературы: развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности. Стихотворения: «Неуютная, жидкая лунность…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Мы теперь уходим понемногу…»,  «Сорокоуст», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ…». |  | ПРб 05 ПРб 06, ПРб 07,  ПРб 08, ПРб 10,ЛР 01, ЛР  04,  МР 04, МР 08 |
| 4 | Поэма «Анна Снегина» – поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме. |  | ПРб 05 ПРб 06, ПРб 07,  ПРб 08, ПРб 10,ЛР 01, ЛР  04,  МР 04, МР 08 |
| **Практическое занятие**. Восприятие и истолкование стихотворений С.А.Есенина. | | *2* |  |
| **Тема 5.5.**  **В.В. Маяковский.** | **Содержание учебного материала** | | ***2*** |
| 1 | Сведения из биографии. |  | ПРб 05 ПРб 06, ПРб 07,  ПРб 08, ПРб 10, ЛР 01, ЛР  04, |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | МР 04 |
| 2 | Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности,  несовершенства мира в лирике поэта |  |  |
| 3 | Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Скрипка и немножко нервно…»,  «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Облако в штанах», «Флейта-позвоночник», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Про это»,  «Лиличка!», «Люблю». |  |  |
| 4 | Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Стихотворения: «Нате!», «Послушайте!», «Прозаседавшиеся». Пьесы «Клоп»,  «Баня». |  |  |
| **Практическое занятие**. Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», Поэма «Во весь голос».  Теория литературы: традиции и новаторство в литературе. Новая система  стихосложения. | | *2* |  |
| **Раздел 6. Литература 20-х годов (обзор)** | | |  |
| **Тема 6.1.**  **Литература 20-х годов (обзор)** | **Содержание учебного материала** | | ***2*** |
| 1 | Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-  х годов. |  |
| 2 | Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм;  «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы. |  | ПРб 05 ПРб 06, ПРб 07,  ПРб 08, ПРб 10,ЛР 01, ЛР  04,  МР 04, МР 08 |
| 3 | Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и  мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, |  | ПРб 05 ПРб 06, ПРб 07,  ПРб 08, ПРб 10,ЛР 01, ЛР |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М.  Светлов и др.). |  | 04,  МР 04, МР 08 |
| **Раздел 7. Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор)** | | |  |  |
| **Тема 7.1.**  **Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор).** | **Содержание учебного материала** | | ***1*** |
| 1 | Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы («Серапионовы братья», «Кузница» и др.). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый  художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. |  | ПРб 05 ПРб 06, ПРб 07,  ПРб 08, ПРб 10,ЛР 01, ЛР  04,  МР 04, МР 08 |
| 4 | Объекты сатирического изображения в прозе 20-х годов (творчество М.  Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, М. Булгакова, А. Аверченко и др.). |  |  |
| **Тема 7.2.**  **М.И. Цветаева**. | **Содержание учебного материала** | | ***2*** |  |
| 1 | Сведения из биографии. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»), «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Тоска по родине! Давно…». Основные темы творчества Цветаевой. |  | ПРб 05 ПРб 06, ПРб 07,  ПРб 08, ПРб 10,ЛР 01, ЛР  04,  МР 04, МР 08 |
| **Практическое занятие**. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы. Теория литературы: развитие  понятия о средствах поэтической выразительности. | | *2,5* |  |
| **Тема 7.3.**  **О.Э. Мандельштам**. | **Содержание учебного материала** | | ***1*** |
| 1 | Сведения из биографии. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама. «NotreDame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…», «Рим». Теория литературы:  развитие понятия о средствах поэтической выразительности. | ПРб 05 ПРб 06, ПРб 07,  ПРб 08, ПРб 10,ЛР 01, ЛР  04,  МР 04, МР 08 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема 7.4.**  **А.П. Платонов**. | **Содержание учебного материала** | | ***1*** |  |
| 1 | Сведения из биографии. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев- правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя. Теория литературы:  развитие понятия о стиле писателя. | ПРб 05 ПРб 06, ПРб 07,  ПРб 08, ПРб 10,ЛР 01, ЛР  04,  МР 04, МР 08 |
|  | **Практическое занятие.** Повесть «Котлован». Поиски положительного героя  писателем. | *2* |  |
| **Тема 7.5.**  **М.А. Булгаков**. | **Содержание учебного материала** | |  | ПРб 05 ПРб 06, ПРб 07,  ПРб 08, ПРб 10,ЛР 01, ЛР  04,  МР 04, МР 08 |
| 1 | Сведения из биографии. Роман «Мастер и Маргарита». | *2* |
| 3 | Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н.  Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры. |  |  |
| **Практическое занятие**. «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра.  Многоплановость романа. Теория литературы: разнообразие типов романа в советской литературе. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. | | ***2*** |  |
| **Тема 7.6.**  **М.А. Шолохов**. | Содержание учебного материала | | ***1*** |
| 1 | Сведения из биографии. «Донские рассказы». Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос  «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Рома |  | ПРб 05 ПРб 06, ПРб 07,  ПРб 08, ПРб 10,ЛР 01, ЛР  04,  МР 04, МР 08 |
| 2 | «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы  Гражданской войны. |  |  |
| **Практическое занятие**: сочинение по творчеству М.А.Шолохова | | *4* |  |
| **Раздел 8. Литература русского Зарубежья** | | |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема 8.1. Литература русского зарубежья** | **Содержание учебного материала** | |  |  |
| Русское литературное зарубежье 40–90-х годов (обзор). И. Бунин, В. Набоков, Вл. Максимов, А. Зиновьев, В. Некрасов, И. Бродский и др. Тематика и проблематика творчества. Традиции и новаторство. Духовная ценность и обаяние творчества  писателей русского зарубежья старшего поколения. | | *1* |
| **Раздел 9. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет** | | |  |
| **Тема 9.1.**  **Литература периода Великой**  **Отечественной Войны и первых послевоенных Лет.** | **Содержание учебного материала** | | ***1*** |
| 1 | Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев- Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю.  Друнина, М. Джалиль и др. |  | ПРб 05 ПРб 06, ПРб 07,  ПРб 08, ПРб 10, ЛР 01, ЛР  04,  МР 04, МР 09 |
| 2 | Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов,  А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др. |  |  |
| 3 | «Что нового внесла литература военных и послевоенных лет в художественное исследование проблемы подвига и героизма?»  Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой. |  |  |
| 4 | Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. |  |  |
| **Практическое занятие**: семинар «Не ради славы – ради жизни на земле» Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидающих и разрушающих  сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др. | | *2* |  |
| **Тема 9.2.**  **А.А. Ахматова**. | **Содержание учебного материала** | | ***1*** |
| 1 | Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность  лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. |  | ПРб 05 ПРб 06, ПРб 07,  ПРб 08, ПРб 10, ЛР 01, ЛР  04, |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | Стихотворения: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические  рати», «Сжала руки под темной вуалью…». |  | МР 04, МР 09 |
| 2 | Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.  «Не с теми я, кто бросил земли..», «Родная земля», «Мне голос был». |  |  |
| **Практическое занятие**. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. Теория литературы: проблема традиций и новаторства в  поэзии. Поэтическое мастерство | | *2* |  |
| **Тема 9.3.**  **Б.Л. Пастернак**. | **Содержание учебного материала** | | ***1*** |
| 1 | Сведения из биографии. Жизненный путь Пастернака и его творчество. Основные направления философской мысли Пастернака, их отражение в творчестве писателя. Стихотворения, например: «Про эти стихи», «Любить иных - тяжелый крест...», «Никто не будет в доме...», «Сосны», «Иней»,  «Июль», «Снег идет». Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике (10 - 30-е годы). Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...»,  «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути…», «Зимняя ночь». Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность  лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. | ПРб 05 ПРб 06, ПРб 07,  ПРб 08, ПРб 10, ЛР 01, ЛР  04,  МР 04, МР 09 |
|  | **Практическое занятие**. Особенности поэтического восприятия. Простота и  легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений. | *2* |  |
| **Тема 9.4.**  **А.Т. Твардовский**. | **Содержание учебного материала** | | ***1*** |  |
| 1 | Сведения из биографии. |  |  |
| 2 | Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных  ценностей. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», |  | ПРб 05 ПРб 06, ПРб 07,  ПРб 08, ПРб 10, ЛР 01, ЛР |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины…», «К обидам горьким собственной персоны...», «В тот день, когда кончилась война…», «Ты дура, смерть, грозишься людям». Теория литературы: традиции русской  классической литературы и новаторство в поэзии. |  | 04,  МР 04, МР 09 |
| **Практическое занятие**. Восприятие и истолкование стихотворений периода  Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет А.А.Ахматовой, Б.Л.Пастернака, А.Т.Твардовского. | | *2* |  |
| **Раздел 10. Литература 50–80-х годов (обзор)** | | |  |
| **Тема 10.1.**  **Литература 50– 80-х годов (обзор)** | **Содержание учебного материала** | | ***1*** |
| 1 | Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов. | ПРб 05 ПРб 06, ПРб 07,  ПРб 08, ПРб 10,ЛР 01, ЛР  04,  МР 04, МР 09 |
| 2 | Отражение конфликтов истории в судьбах героев: П.Нилин «Жестокость». |  |  |
| 3 | Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю.Бондарев «Горячий снег», В.Богомолов «Момент истины», В.Кондратьев «Сашка» и др. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В.Быкова  «Сотников», Б.Окуджавы «Будь здоров, школяр» и др. |  |  |
| 4 | Поэзия 60-х годов. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б.Ахмадуллиной, Е.Винокурова, Р.Рождественского, А.Вознесенского, Е.Евтушенко, Б.Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н.Федорова, Н.Рубцова, С.Наровчатова, Д.Самойлова, Л.Мартынова, Е.Винокурова, Н.Старшинова, Ю.Друниной, Б.Слуцкого,  С.Орлова, И.Бродского, Р.Гамзатова и др. | *1* |  |
|  | **Практическое занятие.** Роль произведений о Великой Отечественной войне в  воспитании патриотических чувств молодого поколения. | | *2* |  |
| **Тема 10.2.**  **А.И. Солженицын**. | **Содержание учебного материала** | | ***1*** |
| 1 | Сведения из биографии Стремление к осмыслению драматического прошлого  России в современной литературе. Новый подход к изображению прошлого в |  | ПРб 05 ПРб 06, ПРб 07,  ПРб 08, ПРб 10,ЛР 01, ЛР |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | книгах А. Солженицына. |  | 04, ЛР 06, ЛР 07, МР 02,  МР 04,  МР 09 |
|  |  | **Практическое занятие.** Повесть «Матренин двор». | *1* |  |
| **Тема 10.3.**  **В.Т. Шаламов. В.М.**  **Шукшин. А.В. Вампилов**. | **Содержание учебного материала** | | ***1*** |  |
| 1 | Сведения из биографии. «Колымские рассказы» (два рассказа по выбору). Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность. | ПРб 05 ПРб 06, ПРб 07,  ПРб 08, ПРб 10,ЛР 01, ЛР  04,  МР 04, МР 09 |
|  |  | Практическое занятие. Своеобразие рассказов В.М. Шукшина и А.В. Вампилова. | *2* | ПРб 05 ПРб 06, ПРб 07,  ПРб 08, ПРб 10,ЛР 01, ЛР  04,  МР 04, МР 09 |
|  | | |  |  |
| **Всего:** | | | ***117*** |

1. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИТЕРАТУРА**
   1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальное помещение: Кабинет «Русского языка и литературы».

# Оборудование учебного кабинета:

* рабочее место преподавателя,
* рабочие места обучающихся,
* доска меловая;
* мультимедийный комплекс (компьютер Aquarius Std S20 S39 , проектор мультимедийный BenQ Projector MP 525P № 1, экран настенный).

# Информационное обеспечение реализации программы

* + 1. **Основные печатные издания**

1. Русский язык и литература. Часть 2. Литература : учебник / В. К. Сигов, Е. В. Иванова, Т. М. Колядич, Е. Н. Чернозёмова. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 491 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-013325-6.
2. Русская и зарубежная литература: учебник / под ред. В.К. Сигова. — Москва : ИНФРА- М, 2021. — 512 с. — (СПО). - ISBN 978-5-16-010582-6. -

# Основные электронные издания

1. Текст :электронный. - URL:<https://znanium.com/catalog/product/1222620>
2. Текст: электронный. - URL:<https://znanium.com/catalog/product/1189979>

# 3.2.3 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации (https://minobrnauki.gov.ru)
2. Федеральный портал "Российское образование" (<http://www.edu.ru/>);
3. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" (<http://window.edu.ru/>);
4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов ([http://school-](http://school-collection.edu.ru/) [collection.edu.ru/](http://school-collection.edu.ru/));
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);
6. Образовательный портал "Учеба" (<http://www.ucheba.com/>);
7. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" (<https://pushkininstitute.ru/>);
8. Научная электронная библиотека (НЭБ) ([http://www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru/));
9. Национальная электронная библиотека (http://нэб.рф/);
10. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>).
11. Справочно-информационный портал "Русский язык" (<http://gramota.ru/>);
12. Служба тематических толковых словарей (<http://www.glossary.ru/>);
13. Словари и энциклопедии (<http://dic.academic.ru/>);
14. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети).
15. **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»**

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, выполнения индивидуальных заданий, проектов, исследований.

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения** | **Методы оценки** |
| ПРб 05 | Оценка результатов устных ответов, |
| ПРб 06 | аналитической работы с текстами |
| ПРб 07 | художественной литературы, написания |
| ПРб 08 | сочинений, эссе (в том числе профессионально |
| ПРб 09 | ориентированных), составления развернутых |
| ПРб 10 | устных и письменных высказываний, заданий |
|  | экзамена |