**Профессиональная образовательная автономная некоммерческая организация   
"Колледж "Кадры для цифровой экономики"**

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

|  |  |
| --- | --- |
| Дисциплина | ООД.02 Литература |
| Специальность | 35.02.05 Агрономия,  ФП «Профессионалитет» |
| Квалификация выпускника | Агроном |
| Срок получения СПО | 2 года 10 месяцев на базе основного общего образования |
| Форма обучения | Очная |

Махачкала 2025

1

Программа общеобразовательной дисциплины ООД.02 Литература разработана на основе:

* федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее – ФГОС СОО);
* примерной основной образовательной программы среднего общего образования (далее – ПООП СОО);
* федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) 35.02.05 Агрономия*,* утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 13 июля 2021 г. № 444, с изменениями, согласно приказу № 796 от 01.09.2022;
* основной профессиональной образовательной программы (в дальнейшем - ООП) по специальности 35.02.05 Агрономия;
* учебного плана по специальности 35.02.05 Агрономия;
* рабочей программы воспитания по специальности 35.02.05 Агрономия;
* с учётом примерной рабочей программы общеобразовательной дисциплины ООД.02 Литература по технологическому профилю (для профессиональных образовательных организаций).

Организация-разработчик: Профессиональная образовательная автономная некоммерческая организация "Колледж "Кадры для цифровой экономики"

# СОДЕРЖАНИЕ

|  |  |
| --- | --- |
|  | стр. |
| 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 4 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 12 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 27 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 29 |

* 1. **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ООД.02 Литература**

## Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Общеобразовательная дисциплина ООД.02 Литература является обязательной частью общеобразовательного цикла образовательной программы по специальности

35.02.05 Агрономия.

Общеобразовательная дисциплина ООД.02 Литература изучается на базовом

уровне.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии общих и

профессиональных компетенций: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 05, ОК 06 и ПК 1.7.

## 1.2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины:

Содержание рабочей программы общеобразовательной дисциплины ООД.02 Литература направлено на достижение результатов ее изучения.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код ПК,**  **ОК** | **Умения** | **Знания** |
| ПК 1.7 | У 1.7.01 Анализировать информацию для составления первичной отчетности | З 1.7.02 Источники сбора информации |
| ОК 01 | Уо 01.01 распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; | Зо 01.01 актуальный профессиональный и социальный  контекст, в котором приходится работать и жить; |
| Уо 01.02 анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; | Зо 01.02 основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем  в профессиональном и/или социальном контексте; |
| Уо 01.09 оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью  наставника); |
| ОК 02 | Уо.02.02 определять необходимые источники информации; | Зо.02.02 приемы структурирования информации; |
| ОК 03 | Уо 03.03 определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования; | Зо 03.03 возможные траектории  профессионального развития и самообразования; |
| ОК 05 | Уо 05.01 грамотно излагать свои мысли  и оформлять документы по профессиональной  тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе | Зо 05.01 правила оформления документов и построения устных сообщений; |
| ОК 06 | Уо 06.01 осознание обучающимися российской гражданской идентичности; | Зо 06.01 принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических  ценностей; |
| Уо 06.02 целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно- | Зо 06.03 сформированность российской гражданской идентичности, |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально- культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения,  правосознания, способности ставить цели и строить жизненные планы; | патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код и наименование формируемых компетенций** | **Планируемые результаты освоения дисциплины** | |
| **Общие** | **Дисциплинарные** |
| ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам | В части трудового воспитания:   * готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие; * готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность; * интерес к различным сферам профессиональной деятельности. Овладение универсальными учебными познавательными действиями:   а) базовые логические действия:   * самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне; * устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения; * определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; * выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях; * вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; * развивать креативное мышление при решении жизненных проблем б) базовые исследовательские действия:   -владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;   * выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; * анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; * уметь переносить знания в познавательную и практическую   области жизнедеятельности; | -осознавать причастность к отечественнымтрадициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры;  сформированность ценностного отношения клитературе как неотъемлемой части культуры;   * осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно- нравственным развитием личности; * знать содержание, понимание ключевыхпроблем и осознание историко- культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России; * сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; * уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их схудожественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие). |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | * уметь интегрировать знания из разных предметных областей; * выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; * способность их использования в познавательной и социальной практиках. |  |
| ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности | В области ценности научного познания:   * сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; * совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; * осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;   Овладение универсальными учебными познавательными действиями:  работа с информацией: владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;   * создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; * оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам; * использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; * владеть навыками распознавания и защиты информации,   информационной безопасности личности; | -владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-  литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);   * владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; * уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем. |
| ОК 03.  Планировать и | В области духовно-нравственного воспитания:  -- сформированность нравственного сознания, этического поведения; | сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие | * способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; * осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; * ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;   Овладение универсальными регулятивными действиями: а)самоорганизация:  В области духовно-нравственного воспитания:  -- сформированность нравственного сознания, этического поведения;   * способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; * осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; Овладение универсальными регулятивными действиями: а)самоорганизация:   -сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;   * способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; * осознавать художественную картины жизни, созданные автором в литературном -самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; * самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений; * давать оценку новым ситуациям;   способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в | культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;   * способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; * осознавать художественную картины жизни, созданная автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; * сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;  б) самоконтроль:  использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;   * уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;   в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность: внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;   * эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию; * социальных навыков, включающих способность выстраивать   отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты |  |
| ОК 05.  Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом  особенностей социального и  культурного контекста | области эстетического воспитания:   * эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений; * способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; * убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества; * готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;   Овладение универсальными коммуникативными действиями: а) общение:   * осуществлять коммуникации во всех сферах жизни; * распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; * развернуто и логично излагать свою точку зрения с | -сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;   * владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне   начального общего и основного общего образования);   * сформировать представления о литературного произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-   выразительных возможностях русского языка в |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | использованием языковых средств; | художественной литературе и уметь применять их  в речевой практике; |
| ОК 06.Проявлять | - осознание обучающимися российской гражданской идентичности; | владеть современными читательскими |
| гражданско- | - целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе | практиками, культурой восприятия и понимания |
| патриотическую позицию, | духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, | литературных текстов, умениями |
| демонстрировать | исторических и национально-культурных традиций, формирование | самостоятельного истолкования прочитанного в |
| осознанное поведение на | системы значимых ценностно-смысловых установок, | устной и письменной форме, информационной |
| основе традиционных | антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической | переработки текстов в виде аннотаций, докладов, |
| общечеловеческих | культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы; | тезисов, конспектов, рефератов, а также написания |
| ценностей, применять | В части гражданского воспитания: | отзывов и сочинений различных жанров (объем |
| стандарты | - осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение | сочинения- не менее 250 слов); |
| антикоррупционного | закона и правопорядка; | владеть умением редактировать и |
| поведения | - принятие традиционных национальных, общечеловеческих | совершенствовать |
|  | гуманистических и демократических ценностей; | собственные письменные высказывания с учетом |
|  | - готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, | норм русского литературного языка |
|  | ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, |  |
|  | национальным признакам; |  |
|  | - готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского |  |
|  | общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной |  |
|  | организации и детско-юношеских организациях; |  |
|  | - умение взаимодействовать с социальными институтами в |  |
|  | соответствии с их функциями и назначением; |  |
|  | - готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности; |  |
|  | патриотического воспитания: |  |
|  | - сформированность российской гражданской идентичности, |  |
|  | патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности |  |
|  | перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и |  |
|  | культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России; |  |
|  | - ценностное отношение к государственным символам, историческому |  |
|  | и природному наследию, памятникам, традициям народов России, |  |
|  | достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде; |  |
|  | - идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, |  |
|  | ответственность за его судьбу; |  |
|  | освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные |  |
|  | учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные); |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | * способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории; * овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности |  |
| ПК 1.7. Осуществлять | - наличие мотивации к обучению и личностному развитию; | -сформировать устойчивый интерес к чтению как |
| подготовку информации для составления первичной отчетности | * уметь интегрировать знания из разных предметных областей; * выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; * способность их использования в познавательной и социальной | средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к  традиционным ценностям и сокровищам мировой |
|  | практиках. | культуры; |
|  |  | -владеть современными читательскими |
|  |  | практиками, культурой восприятия и понимания |
|  |  | литературных текстов, умениями |
|  |  | самостоятельного истолкования прочитанного в |
|  |  | устной и письменной форме, информационной |
|  |  | переработки текстов; |
|  |  | -владеть умением редактировать и |
|  |  | совершенствовать собственные письменные |
|  |  | высказывания с учетом норм русского |
|  |  | литературного языка, использовать их в |
|  |  | профессиональных целях. |

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

* 1. **Объем общеобразовательной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем в часах** |
| **Объем образовательной программы учебной дисциплины** | 100 |
| в т. ч.: |  |
| **Основное содержание** | 86 |
| в т. ч.: |  |
| теоретическое обучение | 44 |
| практические занятия | 42 |
| **Профессионально-ориентированное содержание**  **(содержание прикладного модуля)** | 14 |
| в т. ч.: | |
| теоретическое обучение | 6 |
| практические занятия | 8 |
| **Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)** |  |

* 1. **Тематический план и содержание общеобразовательной дисциплиныООД.02 Литература**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала** | **Объе**  **м часов** | **Код ПК, ОК** | **Код Н/У/З** |
|  | **1** | **2** | **3** | **4** |  |
|  | **Основное содержание** | | | |  |
| 1. | **Введение**. Входное тестирование | Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека. Связь литературы с другими видами искусств. Русская литература и российская культура в 19 веке.  Значение литературы при освоении профессий и специальностей СПО. Диагностика входного уровня знаний по преподаваемому предмету | 2 | ОК 01,  ОК3, ОК 6. | Зо  01.01Зо |
|  |  |  |  | 01.02 Зо |
|  |  |  |  | 03.03 Зо |
|  |  |  |  | 06.01 Зо |
|  |  |  |  | 06.03 |
|  | **Раздел 1 Литература второй половины XIX века** | | **32** |  |  |
| 2. | Тема 1.1А.Н. Островский.  «Колумб Замоскворечья». | Содержание учебного материала | 4 | ОК 01, ОК  02, ОК 05,  ОК 06, ПК  1.7. | У 2.1 .05  З 2.1.01  Зо  01.01Зо  01.02  Зо.02.02 Зо 05.01  Зо 06.01  Зо 06.03 |
| Особенности драматургии А. Н. Островского, историко-литературный контекст его творчества. Секреты прочтения драматического произведения, особенности драматических произведений и их реализация в пьесе А.Н. Островского «Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора. Законы построения драматического произведения, современный взгляд на построение историй (сторителлинг, сценарии); основные узлы в сюжете пьесы. Город Калинов и его жители Противостояние патриархального уклада и модернизации (Дикой и Кулибин). Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского. Семейный уклад в доме Кабанихи. Характеры Кабанихи, Варвары и Тихона Кабановых в их противопоставлении характеру Катерины. Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России середины XIX века – «женский вопрос»: споры о месте женщины в обществе, ее предназначение в семье и эмансипации, отсутствие образования для девочек  дворянского и мещанского сословия, типическое в ее образе |  |
| 3. |  | Практическое занятие №1: | 2 |  |  |
| Инсценировка в малых группах эпизодов пьесы; подготовка информационной заметки о положении женщины мещанского сословия в обществе в середине 19 века (воспитание, доступ к образованию, работе, социальные роли и др.) в связи с судьбой героини пьесы Катерины («Гроза») (или Ларисы из «Бесприданницы»)  типична и вписывается в этот контекст. Написание текста информационной и |  |
|  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | публицистической заметки на основе художественного текста. |  |  |  |
| 4. | Тема 1.2. И. А. Гончаров. Роман  «Обломов» | Содержание учебного материала | 2 | ОК 01, ОК  06 | Зо   * 1. Зо   2. Зо   3. Зо   06.03 |
| А.И. Гончаров роман «Обломов». Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Понятие «обломовщины» в романе А.И. Гончарова, «обломовщина» как имя нарицательное. Образ Обломова в театре и кино, в современной массовой  культуре, черты Обломова в каждом из нас. |  |
| Практическое занятие №2: | 2 |
| Работа с избранными эпизодами из романа (чтение и обсуждение). Составить словарик непонятных и устаревших слов. Составить «Портрет Ильи Ильича Обломова в интерьере» по описанию в романе и своим впечатлениям, (реализация на выбор ученика: текстовое /цитатное описание; визуализация портрета в разных техниках: графика, аппликация, коллаж, видеомонтаж и т д.). Работа с избранными эпизодами романа (чтение, обсуждение)  Сочинение «Что от Обломова есть во мне?» |  |
| 5. | Тема 1.3.И.С. Тургенев | Содержание учебного материала | 4 | ОК 02, ОК  05, ОК 06,  ПК 1.7. | У 2.1 .05  З 2.1.01  Зо.02.02 Зо 05.01  Зо 06.01  Зо 06.03 |
| Жизнь и творчество писателя (обзор). Роман «Отцы и дети». Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России.  «Вечные» темы в романе: природа, любовь, искусство, традиции. Смысл финала  романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Базаров в ряду других образов русской литературы. Полемика вокруг романа. |  |
| 6. | Практическое занятие № 3,4.   1. . «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. 2. Образ Базарова. Испытание любовью и смертью. Роль Базарова в развитии основного сюжета. Второй цикл странствий главного героя. Композиция романа. | 4 |
| 7. | Тема 1.4 Человек и мир в зеркале поэзии. Ф.И. Тютчев и А.А. Фет | Содержание учебного материала:  Практическое занятие №5,6: | 4 | ОК 01, ОК  03, ОК 06 | Зо   * 1. Зо   2. Зо   03.03 Зо  06.01 Зо  06.03 |
| 8. | Основные темы и художественное своеобразие лирики Тютчева, бурный пейзаж как доминанта в художественном мире Тютчева. Для чтения и изучения: Ф.И. Тютчев: «Наш век», «Silentium», «Не то, что мните вы, природа…» «О, как убийственно мы любим…», «Фонтан», «Чему бы жизнь нас не учила…»,  «Осенний вечер», «Не рассуждай, не хлопочи…», «Я встретил вас…», «Два голоса», «Еще земли печален вид…», «Она сидела на полу…», «Есть в осени первоначальной…», «Полдень», «Предопределение», «Весь день она лежала в забытьи…», «Когда дряхлеющие силы…», «Как хорошо ты, о море ночное…»,  «О чём ты воешь, ветр ночной?» и др.  Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета, идиллический |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | пейзаж. Для чтения и изучения: А.А. Фет. «Целый мир от красоты», «Кому венец, богине ль красоты…», «Поэтам», «Как беден наш язык», «Шепот, робкое дыханье…», «Что за ночь! Прозрачный воздух скован», «Весенний дождь…»,  «Какая ночь, как воздух чист…», «Я пришел к тебе с приветом…», «Еще майская ночь», «Заря прощается с землею…», «Еще весны душистой нега…», «Ель рукавом мне тропинку завесила…», «Сияла ночь. Луной был полон сад…», «Я тебе ничего не скажу…», «Это утро, радость эта…», «Первый ландыш»,  «Смерть» и др.  чтение и анализ стихотворений; подготовка литературно-музыкальной композиции на стихи поэтов и подбор иллюстративного материала |  |  |  |
| 9. | Тема 1.5. Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А. Некрасова | Содержание учебного материала: | 2 | ОК 03, ОК  05, ОК 06 | Зо 03.03  Зо 05.01  Зо 06.01  Зо 06.03 |
| Особенность лирического героя. Основные темы и идеи. Своеобразие решения образа и музы и темы поэта и поэзии. Утверждение крестьянской темы.  Художественное своеобразие лирики Некрасова и её близость к народной поэзии. Для чтения и изучения: «Калистрат», «Современная ода», «Зине», «14 июня 1854 года», «Тишина», «Еще мучимый страстию мятежной…», «Да, наша жизнь текла мятежно…», «Слезы и нервы», «В деревне», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «Школьник», «Песня Еремушке», «Элегия», «На смерть Добролюбова», «Поэт и гражданин», «Пророк», «На Волге», «Железная дорога»,  «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «В дороге», «Тройка», «Вчерашний день часу в шестом…», «Я не люблю иронии твоей…», «О Муза! Я у двери гроба…»,  «Умру я скоро. Жалкое наследство…», «Родина», «Размышление у парадного подъезда», «Ты всегда хороша несравненно…», «Мы с тобой бестолковые люди…», «Безвестен я. Я вами не стяжал…», «Внимая ужасам войны…»,  «Надрывается сердце от муки…», «О погоде», «Муза» (Нет, музы ласково поющей и прекрасной…) и др.  Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (1866) (обзорно). Эпопея крестьянской  жизни: замысел и его воплощение. Фольклорная основа поэмы. Легенда об атамане Кудеяре |  |
| 10. | Тема 1.6 М.Е. Салтыков-Щедрин | Содержание учебного материала: | 2 | ОК 03, ОК  05 | Зо 03.03  Зо 05.01 |
| Жизнь и творчество писателя (обзор). «Сказки для детей изрядного возраста».  «История одного города» (обзор). Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние»,  «Подтверждение покаяния», «Заключение». Тематика и проблематика  произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека. Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности.  Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. |  |  |  |
| 11. | Тема 1.7. Ф.М. Достоевский  «Преступление и наказание» | Содержание учебного материала: | 4 | ОК 02, ОК  05, ОК 06,  ПК 1.7. | У 2.1 .05  З 2.1.01  Зо.02.02 Зо 05.01  Зо 06.01  Зо 06.03 |
| Ф.М. Достоевский и современность. Тезисы теории Раскольникова и признаки фашизма (в сопоставлении). Экранизации романа. Жизнь литературного героя вне романа: образ Раскольникова в массовой культуре: элементы сюжета, знаковые художественные детали в основе комиксов, карикатур и в др. текстовых и графических формах, мемориальные места, «маршрут»-экскурсия по  местам, описанным в романе, и др. |  |
| 12. | Практическое занятие № 7,8: | 4 |
| Работа избранными эпизодами из романа «Преступление и наказание» (чтение и обсуждение). Работа в малых группах (задания по выбору): подготовка материал о биографии Ф.М. Достоевского в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном учителем формате и соотнесите факты личной биографии с художественным творчеством писателя; работа с информационными ресурсами и картами, подготовкаиллюстраций с вероятным маршрутом экскурсии по местам Петербурга, упомянутым в романе, и комментариев; написание текста- исследования «Почему Раскольников убивает?» (В. Набоков) или текста-  опровержения теории Раскольникова. |  |
| 13. | Тема 1.8. Л.Н. Толстой | Содержание учебного материала: | 4 | ОК 02, ОК  05, ОК 06,  ПК 1.7. | У 2.1 .05  З 2.1.01  Зо.02.02 Зо 05.01  Зо 06.01  Зо 06.03 |
|  | Жизнь и творчество писателя (обзор). Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа.  Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и  личности. |  |
| 14. | Практические занятия № 9,10 | 4 |
| 1. Истинный и ложный патриотизм. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе. 2. «Дорога чести» Андрея Болконского. Духовный путь Пьера Безухова. Наташа Ростова на пути к счастью. |  |
| 15. | Тема 1.9. Н.С. Лесков | Содержание учебного материала: | 2 | ОК 01, ОК | Зо |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | Повесть «Очарованный странник».  Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера.  Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского  человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова. |  | 06 | * 1. Зо   2. Зо   3. Зо   06.03 |
| 16. | Тема 1.10 А.П. Чехов | Содержание учебного материала: | 4 | ОК 06 и  ПК 1.7. | У 2.1 .05  З 2.1.01  Зо 06.01  Зо 06.03 |
| Малая проза А.П. Чехова. Психологизм прозы Чехова: лаконичность повествования и скрытый лиризм. Пьеса «Вишнёвый сад» (1903). Новаторство Чехова-драматурга: своеобразие конфликта и системы персонажей, акцент на внутренней жизни персонажей, нарушение жанровых рамок. Сколько стоит вишневый сад: историко-культурные сведения. Эволюция драматургии второй  половины XIX – начала XX века: от Островского к Чехову. Особенности чеховских диалогов. Речевые и портретные характеристики персонажей. |  |
| 17. | Практическое занятие № 11: | 2 |
| Инсценировка избранных эпизодов пьесы. Подготовка и участие в дискуссии  «Как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?» Работа с инфоресурсами: определение теории малых дел и соотнесение определения с содержанием рассказа. Написание речи в защиту одной из позиций, высказанных в «Рассказе старшего садовника» или написание рецензии  на экранизацию «Вишневого сада» |  |
|  | **Раздел 2. Литература народов России** | | **2** | ОК 01, ОК  06 | Зо   * 1. Зо   2. Зо   3. Зо   06.03 |
| 18. | Тема 2.1 Литература народов России | Содержание учебного материала: | 2 |
| Стихотворения (не менее одного по выбору).Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др. |  |
|  | **Раздел 3. Зарубежная литература** | | **6** | ОК 01, ОК  06, ПК 1.7 | У 2.1 .05  З 2.1.01  Зо   * 1. Зо   2. Зо   3. Зо   06.03 |
| 19. | Тема 3.1 Зарубежная проза второй половины XIX века | Содержание учебного материала: | 2 |
| Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору).Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие  надежды», Г. Флобера «Мадам Бовари» и др. |  |
| 20. | Тема 3.2 Зарубежная поэзия второй половины XIX века | Содержание учебного материала: | 2 |
| Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору).Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера  и др. |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 21. | Тема 3.3 Зарубежная драматургия второй половины XIX века | Содержание учебного материала: | 2 |  |  |
| Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного  произведения по выбору).Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», Г. Ибсена «Кукольный дом» и др. |  |
|  | **Раздел 4. Эстетические поиски в литературе первой половины XX века.** | | **8** |  |  |
| 22. | Тема 4.1.А. И. Куприн | Содержание учебного материала: | 2 | ОК 01, ОК  02 и ПК  1.7. | У 2.1 .05  З 2.1.01  Зо  01.01Зо  01.02  Зо.02.02 |
| Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков  современного общества. |  |
| Практическое занятие № 12: | 2 |
| «Талант любви». Урок-семинар по повести А. И. Куприна «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. «Три победы» Желткова. Трагический смысл произведения.  Символическое и реалистическое в творчестве Куприна. |  |
| 23. | Тема 4.2 М. Горький | Содержание учебного материала: | 2 | ОК 01, ОК  02, ОК 06 | Зо  01.01Зо  01.02  Зо.02.02 Зо 06.01  Зо 06.03 |
| Своеобразие личности. Раннее творчество. Художественный мир писателя. Рассказ «Старуха Изергиль». Биография писателя как труд по сотворению личности. Романтизм ранних рассказов Горького. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя.  Пьеса «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьба ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Спор о нравственном восхождении человека – вечно современный диалог. Три правды и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека  (Сатин). Проблема счастья и смысла жизни в пьесе. |  |
| 24. | Тема 4.3 Поэзия Серебряного века. | Содержание учебного материала: | 4 | ОК 02, ОК  03, ОК 05,  ОК 06, ПК  1.7. | У 2.1 .05  З 2.1.01  Зо.02.02 Зо 03.03  Зо 05.01  Зо 06.01  Зо 06.03 |
| Художественные искания эпохи. Символизм, акмеизм, футуризм,  новокрестьянская поэзия. «Литературный манифест» каждого направления. |  |
| 25. | Практическое занятие № 13,14: | 4 |
| 1. Символизм. К. Д. Бальмонт и В. Я. Брюсов. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Ф. Сологуб, З. Гиппиус, А. Белый. |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | 2. Акмеизм. Футуризм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. Футуризм. Манифест футуризма, его пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И.Северянин), кубофутуристы (В.В. Маяковский, В.Хлебников),  «Центрифуга» (Б.Л. Пастернак). Выразительное чтение наизусть стихотворений разных литературных течений. Анализ изобразительно-выразительных средств языка. Тестирование по поэзии серебряного века |  |  |  |
|  | **Раздел 5. Литература XX века. Персоналии. Поэзия и проза.** | | **22** |  |  |
| 26. | Тема 5.1 И. А. Бунин. | Содержание учебного материала: | 2 | ОК 01, ОК  02, ОК 06 | Зо   * 1. Зо   01.02  Зо.02.02 Зо 06.01  Зо 06.03 |
| Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»; рассказ-притча  «Господин из Сан-Франциско»; цикл рассказов «Темные аллеи» (два рассказа – по выбору учителя)  Проза И. А. Бунина. Мотив запустения и увядания дворянских гнезд, образ «Руси уходящей». Судьба мира и цивилизации в осмыслении писателя. Тема трагической любви в рассказах Бунина. Традиции русской классической поэзии и психологической прозы в творчестве Бунина, Новаторство поэта. Психологизм  бунинской прозы. Пейзаж. Особенности языка: «живопись» словом, детали- символы, сочетание различных пластов лексики |  |
| 27. | Тема 5.2 А. А. Блок. Лирика. Поэма  «Двенадцать» | Содержание учебного материала Практическое занятие № 15 | 2 | ОК 01, ОК  03, ОК 05,  ПК 1.7. | У 2.1 .05  З 2.1.01  Зо   * 1. Зо   2. Зо   03.03 Зо  05.01 |
| А. А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать»  Александр Александрович Блок (1880–1921). Сведения из биографии поэта.  «Вхожу я в темные храмы…», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека…»,  «О доблестях, о подвигах, о славе…», «В ресторане», «Река раскинулась.Течет, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «Россия», «Балаган», «О, я хочу безумно жить…»  Лирика Блока – «трилогия вочеловечения». Ранние стихи: мистицизм, идеал мировой гармонии. Любовь как служение и возношение. «Страшный мир» в лирике Блока. Тема трагической любви. Образ Родины: ее прошлое и настоящее. Новаторство в воплощении и интерпретации образа России. Тема призвания  поэта. |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | Поэма «Двенадцать». Проблематика, сюжет и композиция. «Рождение будущего в пожаре и крови»: образ революции. Образ «двенадцати». Образ Христа и неоднозначность его интерпретации. Символика образов. Антитеза. Полифонизм поэмы. Поэма в живописи и на сцене  Музыкальность, экспрессивность как художественная особенность поэтической речи Блока. Песни и романсы на стихи поэта |  |  |  |
| 28. | Тема 5.3 Поэтическое новаторство В. Маяковского | Содержание учебного материала | 2 | ОК 01и ПК 1.7. | У 2.1 .05  З 2.1.01  Зо  01.01Зо  01.02 |
| Трагедия горлана-главаря (факты биографии).  «Послушайте!», «Лиличка!», «Скрипка и немножко нервно», «Левый марш»,  «Прозаседавшиеся», «Нате!», «А вы могли бы?», «Юбилейное», «Сергею Есенину»  Лирика. Маяковский и футуризм. Ранняя лирика поэта. Сила личности и незащищенность лирического героя перед пошлостью, нелюбовью, рутинностью. Мотив одиночества, любви и смерти. Поэт и революция. Сатира Маяковского.  Тема поэта и поэзии  Поэма-триптих «Облако в штанах». Образ лирического героя-бунтаря и его возлюбленной. Новаторское открытие Маяковского в жанре поэмы: усиление лирического начала (превращение поэмы в лирический монолог). Особенности рифмовки.  Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, строфика и графика стиха, неологизмы, гиперболичность). Своеобразие жанров и стилей лирики  поэта. Стихи поэта в современной массовой культуре |  |
| 29. | Тема 5.4 Драматизм судьбы поэта (С.А. Есенин) | Содержание учебного материала  Практическое занятие 16 | 2 | ОК 03, ОК  05 | Зо 03.03  Зо 05.01 |
| «Гой ты, Русь моя родная!», «Тебе одной плету венок…», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Неуютная жидкая лунность…»; «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом…», «Русь советская», «Письмо к матери»; «Отговорила роща золотая…»,  «Собаке Качалова»; «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу…».  Чувство Родины – основное в творчестве Есенина. Образ родной деревни, ее судьба в ранней и поздней лирике поэта. Посвящение матери. Особая связь природы и человека. Любовная тема. Исповедальность лирики: отражение потерь и обретений на дороге жизни. Самобытность поэзии Есенина (народно-песенная  основа, музыкальность). Есенин на сцене, в кино и музыке |  |
| 30. | Тема 5.5Исповедальность лирики | Содержание учебного материала | 2 | ОК 01, ОК | Зо |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | М. И. Цветаевой | Марина Ивановна Цветаева (1892–1941) Сведения из биографии.  «Роландов Рог», «Моим стихам, написанным так рано…», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Куст», «Тоска по родине! Давно…», «Вчера еще в глаза глядел…», «Идешь на меня похожий…», «Все рядком лежат…», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»), «У тонкой проволоки над волной овсов…» (из цикла «Ахматовой»)  Исповедальность поэзии Цветаевой. Необычность образа лирического героя. Основные темы творчества: тема поэта; тема тоски по родине, бесприютности; тема жизни и смерти; тема «влюбленности» в творчество поэтов-современников Живописность и музыкальность образов. Особенности поэтического синтаксиса.  Жизнь и творчество М. Цветаевой в кино и музыке |  | 02, ОК 06 | 01.01Зо  01.02  Зо.02.02 Зо 06.01  Зо 06.03 |
| 31. | Тема 5.6 Вечные темы в поэзии А. А. Ахматовой | Содержание учебного материала | 2 | ОК 01, ОК  02, ОК 06 | Зо  01.01Зо  01.02  Зо.02.02 Зо 06.01  Зо 06.03 |
| Анна Андреевна Ахматова (1889–1966) Сведения из биографии.  «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Смятение»,  «Под крышей промерзшей пустого жилья…», «Муза», «Муза ушла по дороге…»,  «Мне ни к чему одические рати…», «Не с теми я, кто бросил землю…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Родная земля», «Смуглый отрок бродил по аллеям…»  Лирика. Основные темы лирики Ахматовой: любовь как всепоглощающее чувство, как мука; тема творчества; гражданская тема; пушкинская тема. |  |
|  | Практическое занятие 17 | 2 |
| Поэма «Реквием». Памятник страданиям и мужеству. Трагический пафос произведения. Жанр и композиция поэмы. Смысл названия. Образ лирической героини. Эпилог поэмы: личная трагедия героини и общенародное горе.  Библейские мотивы и образы в поэме. Тема исторической памяти. Аллюзии и  реминисценции в произведении. Жизнь и творчество А. Ахматова в кино и музыке. |  |
| 32. | Тема 5.7 «Дойти до самой сути»: Б. Пастернак | Содержание учебного материала | 2 | ОК 01, ОК  02, ОК 06 | Зо  01.01Зо  01.02  Зо.02.02 Зо 06.01  Зо 06.03 |
| Лауреат Нобелевской премии по литературе  «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Про эти стихи»,  «Во всем мне хочется дойти до самой сути…», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др Лирический герой поэзии: сложность его настроения, жизнеощущения. Тема поэтического творчества, стремление к простоте. Судьба творца в поэзии.  Любовная лирика. Стремление поэта «дойти до самой сути» явлений. Человек, природа и время в лирике. Христианские мотивы. Особенность поэтики: сочетание бытовых деталей и образов-символов, философская глубина. Песни |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | современных бардов на стихи поэта |  |  |  |
| 33. | Тема 5.8 М. Шолохов | Содержание учебного материала | 4 | ОК 01, ОК  03, ОК 06  и ПК 1.7. | У 2.1 .05  З 2.1.01  Зо   * 1. Зо   2. Зо   03.03 Зо   * 1. Зо   06.03 |
| Лауреат Нобелевской премии по литературе  Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы). История создания. Смысл названия. Жанр произведения. Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Любовь в его жизни. Герой в поисках своего пути среди «хода истории». Финал романа-эпопеи. Проблема гуманизма в произведении. Полемика вокруг  авторства. Киноистория романа |  |
| 34. | Практическое занятие 18 | 2 |
| Герои романа-эпопеи о всенародной трагедии: работа над созданием образа героя. |  |
| 35. | Тема 5.9 «Изгнанник, избранник»: М. А. Булгаков | Содержание учебного материала | 4 | ОК 01, ОК  03, ОК 06и  ПК 1.7. | У 2.1 .05  З 2.1.01  Зо   * 1. Зо   2. Зо   03.03 Зо   * 1. Зо   06.03 |
| Роман «Мастер и Маргарита». История создания и издания романа. Жанр и композиция: прием «роман в романе». Библейский и бытовой уровни повествования. Реальность и фантастика (литературная среда Москвы; Воланд и его свита). Сатира. Основные проблемы романа: проблема предательства,  проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора. Тема идеальной любви (история Маргариты). Финал романа. Экранизации романа. |  |
| 36. | Практическое занятие 19 | 2 |
| Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Уровни повествования. Реальность и фантастика. Сатира в романе. Финал романа |  |
|  | **Раздел 6. Литература о Великой отечественной войне.** | | **4** |  |  |
| 37. | Тема 6.1 Проза о Великой Отечественной войне | Содержание учебного материала | 2 | ОК 01, ОК  05, ОК 06и  ПК 1.7. | У 2.1 .05  З 2.1.01  Зо   * 1. Зо   2. Зо   3. Зо   4. Зо   06.03 |
| Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору).Например: В. П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников»,  «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах  Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два» и др. |  |
| 38. | Тема 6.2 Поэзия о Великой  Отечественной войне. | Содержание учебного материала | 2 | ОК 01, ОК  05, ОК 06,  и ПК 1.7. |
| Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору).Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С.  Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др. |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Раздел 7 Человек и человечностьв ХХ веке** | | **4** |  |  |
| 39. | Тема 7.1 Социальная проза (А. И. Солженицын) | Содержание учебного материала | 2 | ОК 01, ОК  06 | Зо   * 1. Зо   2. Зо   3. Зо   06.03 |
|  | Лауреат Нобелевской премии по литературе. Повесть «Один день Ивана Денисовича»  Общественный резонанс, вызванный произведением. История создания повести. Лагерный мир в произведении. Образ главного героя. Устойчивость и приспособленность Ивана Денисовича к жутким условиям лагерной жизни.  «Счастливый день» в жизни героя. Черты национального характера в образе  Шухова. Приемы создания образа: детали портрета, ночные пейзажи, связанные с героем, речь и поступки и др. Экранизация повести |  |
| 40. | Тема 7.2 Деревенская проза (В. Распутин и В. Шукшин) | Содержание учебного материала | 2 | ОК 01, ОК  02, ОК 06 | Зо   * 1. Зо   01.02  Зо.02.02 Зо 06.01  Зо 06.03 |
|  | Валентин Григорьевич Распутин (1937–2015)  Повесть «Прощание с Матерой». Связь творчества писателя с экологическими проблемами. Народ, его история, его земля в произведении. Образы «старинных старух». Утрата нравственных ценностей молодым поколением. Символика в повести. Позиция автора. Фильм «Прощание» (1981) – драма Э. Климова и  Л. Шепетко по мотивам распутинской повести. Василий Макарович Шукшин (1929–1974)  Рассказы «Микроскоп», «Срезал». Герои-чудики. Восприятие их окружающими. Стремление Андрея Ерина («Микроскоп») сделать «людям как лучше».  Неоднозначность шукшинских чудиков. Глеб Капустин («недобрый» чудик) и  городской гость («Срезал»). Противостояние интеллигенции и народа. Поэтика рассказов: анекдотичность, характеристичный диалог, открытый финал |  |
| Практическое занятие 20 | 2 |  |  |
| Чтение и анализ фрагментов повести В. Распутина. Выявление основных нравственных проблем (верность заветам предков, преданность родной земле, проблема отцов и детей, проблема экологии и др.). Характеристика образов  «старинных старух», представителей молодого поколения). Символика в повести.  «Герой-чудик» В. Шукшина и «маленький человек» в литературе XIX века:  сходство и отличие (составление таблицы). Речевая характеристика героев, открытый финал шукшинских произведений |  |  |  |
|  | **Раздел 8 Литература ХХ-XXI века как личное открытие** | | **2** |  |  |
| 41. | Тема 8.1 Основные тенденции развития зарубежной литературы и | Содержание учебного материала | 2 | ОК 01, ОК  05, ПК 1.7. | У 2.1 .05  З 2.1.01 |
| РэйБрэдбери (1920–2012). Научно-фантастические рассказы «И грянул гром», |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | «культовые» имена | «Вельд»  Рассказы-предупреждения. Роль цивилизации, технологий в судьбе человека и общества. Психологизм рассказов. Ответственность настоящего перед будущим («эффект бабочки» – «И грянул гром»). Переплетение разных тем (тема отцов и детей, детской жестокости, влияния технологий на жизнь человека – «Вельд»). Сочетание сказки и фантастики  Эрнест Хемингуэй (1899–1961). Новелла «Кошка под дождем». Особая атмосфера произведения и способы ее создания. Герои новеллы. Отношения между ними: «диалог глухих». Символика сцены с кошкой: незнакомый человек способен почувствовать и понять другого лучше, чем близкие люди.  Особенности жанра «фантастический рассказ». Рассказ-предупреждение Р. Брэдбери. Другие проблемы человека и общества, связанные с научно-  техническим прогрессом (рассуждение с опорой на текст). «Кошка под дождем» Хемингуэя: особенности жанра новеллы. Нравственные проблемы и способы их  раскрытия писателем |  |  | Зо  01.01Зо0  1.02 Зо  05.01 |
|  | **Раздел 9. Литература второй половины XX — начала XXI века.** | | **2** | ОК 01, ОК  05, ПК 1.7. | У 2.1 .05  З 2.1.01 |
| 42. | Тема 9.1 Литература второй половины XX — начала XXI века. | Содержание учебного материала | 2 |
| Проза, поэзия и драматургия данного периода на выбор. |  |
|  | **Раздел 10. Прикладной модуль Профессионально-ориентированное содержание** | | **14** | ОК 01, ОК  02, ОК 03,  ОК 05, ОК 06и ПК  1.7. | У 2.1 .05  З 2.1.01  Зо  01.01Зо  01.02  Зо.02.02 Зо 03.03  Зо 05.01  Зо 06.01  Зо 06.03 |
| 43. | Тема 10.1 "Просто читать" – совсем не просто… | Содержание учебного материала: | 2 |
|  | Чтение как вид досуга и способ самообразования и развития личности Разные.направления в современной литературе. Литература янгэдалт –  «подростковая литература»; литература нон-фикшн - «нехудожественная литература», в том числе и книги, посвященные людям разных профессий и книги о разных профессиях). Д. Пеннак "Почитаем!"; подкаст «Почему чтение  опять стало модным» |  |
| 44. | Тема 10.2 «Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!..» | Содержание учебного материала: | 4 |
|  | Стереотипы, связанные с той или иной профессией, представления о будущей профессии. Социальный рейтинг и социальная значимость получаемой профессии, представления о ее востребованности и престижности (по материалам СМИ, электронным источникам, свидетельствам профессионалов отрасли); правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой  профессии: подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | профессией и ее социальной значимостью |  |  |  |
| 45. | Практическое занятие 21 | 2 |
| «Обломов на службе»: работа с избранными эпизодами гл.5 ч.1. романа  «Обломов». Написание текста в духе «ожидания / реальность» о том, как вы себе представляли обучение по профессии и каким оно оказалось на деле, а также какие заблуждения или стереотипы могут быть у людей, незнакомых с вашей будущей профессией изнутри, и какова она в реальности (каждый 2-4 предложения) с использованием противительных синтаксический конструкций (по аналогии с избранным эпизодом).Работа с инфоресурсами. поиск информации по теме «правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии»; подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой  профессией и ее социальной значимостью; участие в дискуссии «Как люди моей профессии меняют мир к лучшему?» |  |
| 46. | Тема 10.3 «Опыт литераторов бесценен…» | Содержание учебного материала  Практическое занятие 22 | 2 |  |  |
| Анализ и интерпретация информации из мемуарных и биографических источников. (Какие профессии одновременно с творчеством имели писатели и поэты? Какое значение это имело впоследствии для писательской деятельности? В каких произведениях профессия героя значима для раскрытия идеи  произведения?) Мини-проекты (краткосрочные). Эссе («Почему я хочу стать…») |  |
| 47. | Тема 10.4 Профессия – поэт?  Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу. Поэтические строки о людях разных профессий | Содержание учебного материала | 2 |
| Поэзия и профессионализм. Разные взгляды на поэтическое творчество и поэтов. Биография И.А. Бродского: самоопределение «поэт» как призвание и как повод для гонений. Поэзия И. А. Бродского в контексте современной ему эпохи.  Роль профессии в положении человека в социуме. Резюме как описание способностей человека, которые делают его конкурентоспособным на рынке труда. Как презентовать себя в резюме, чтобы выглядеть в глазах работодателя именно таким сотрудником, каков ему необходим Тема человека труда в поэзии  средины ХХ века, поэтическое творчество людей разных профессий. |  |
| 48. | Тема 10.5 «Вроде просто найти и расставить слова»: стихи для людей моей профессии/специальности | Содержание учебного материала Практическое занятие 23: | 2 |
|  | Стихотворения поэтом начала ХХ века (Саша Черный, Владислав Ходасевич, Осип Мандельштам, Николай Гумилев, Зинаида Гиппиус, Максимилиан Волошин и др.) – по выбору  Участие в деловой игре «В издательстве», в процессе которой составить сборник |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | стихов поэтов Серебряного века для определенной аудитории – людей избранной  профессии. Написание аннотации к сборнику |  |  |  |
| 49. | Тема 10.6 «Прогресс – это форма человеческого существования» | Содержание учебного материала Практическое занятие 24: | 2 |  |
|  | Технический прогресс и развитие искусства. Тема технического прогресса в научно-фантастической литературе.  Подготовка и участие в дискуссии «Как научно-технический прогресс влияет на человечество?» |  |
| 50. | Практическое занятие 25.  Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет) | | 2 |  |  |
|  | Всего: | | 100 |  |  |

# УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Для реализации программы дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «Русский язык и литература» оснащен в соответствии с п. 6.1.2.1 образовательной программы по специальности19.02.12 Технология продуктов питания животного происхождения.

## Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации имеет печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список может быть дополнен новыми изданиями.

## Основные издания

1. Обернихина, Г. А. Литература [Электронный ресурс]: учебник для студентов учреждений сред.проф.образования / Г.А. Обернихина, И.Л. Вольнова, Т.В. Емельянова и др. ; под ред. Г.А. Обернихиной. – 16-е изд., стер. -М.: Академия. – 656 с. , 2020.

Режим доступа: <http://www.academia-moscow.ru/> reader/?id=323354

1. Русский язык и литература. Часть 2: Литература [Электронный ресурс]: учебник / В.К. Сигов, Е.В. Иванова, Т.М. Колядич, Е.Н. Чернозёмова. — Москва: ИНФРА-М. — 491 с. — (Среднее профессиональное образование). 2020.

Режим доступа:<http://znanium.com/catalog/product/926108>

1. Русская и зарубежная литература [Электронный ресурс]: учебник / под ред. проф. В.К. Сигова. — Москва: ИНФРА-М. — 512 с. — (Среднее профессиональное образование).2020.

Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=987475>

## Дополнительные источники

1. Романова, Г.И. Практика анализа литературного произведения (Русская классика)

[ Электронный ресурс ]: учеб.пособие / Г.И. Романова ; под ред. проф. Л.В. Чернец. — 4-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2022. — 256 с.

Режим доступа: https://znanium.com/catalog/product/1034541

1. Есин, А. Б. Психологизм русской классической литературы [Электронный ресурс]: учеб.пособие / Есин А.Б., - 4-е изд., (эл.) - Москва:Флинта, 2021. - 176 с.

Режим доступа: https://znanium.com/catalog/product/465618

1. Русская литература XIX века: Задачи, тесты, полезные игры [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. Б. Есин. — 5-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2021. - 218 с. Режим доступа: https://znanium.com/catalog/product/1066066
2. Громова, М. И. Русская драматургия конца XX-начала XXI века [Электронный ресурс]: учеб.пос.: учеб. пособие / Громова М.И., - 5-е изд., стер. - Москва: Знание, 2022. - 364 с.Режим доступа:<https://znanium.com/catalog/product/465597>

## Интернет-ресурсы

1. Научная библиотека Саратовского государственного аграрного университета имени Н.И. Вавилова [Электронный ресурс]: информационный ресурс / Министерство сельского хозяйства РФ. - Электрон.текстовые дан. - Саратов: Саратовский государственный аграрный университет имени Н.И. Вавилова, 2016. - on-line. Режим доступа: <http://read.sgau.ru/biblioteka>
2. Научная электронная библиотека "eLIBRARY.RU" [Электронный ресурс]: базы и банки данных / ООО "Научная электронная библиотека". - Interactiveed. ... version. - Электрон.текстовые дан. - М.: ООО "Научная электронная библиотека". - on-line. Режим доступа: [http://elibrary.ru](http://elibrary.ru/)
3. Свободная энциклопедия [http://wikipedia.de](http://wikipedia.de/)
4. Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" (ФЭБ) [Электронный ресурс]: полнотекстовая информационная система по произведениям русской словесности, библиографии, научным исследованиям и историко- биографическим работам. / Фонд «Фундаментальная электронная библиотека» - Электрон.текстовые дан. - М.: Фонд «Фундаментальная электронная библиотека» - on-line. Режим доступа: [http://feb-web.ru](http://feb-web.ru/)
   1. **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты обучения** | **Критерии оценки** | **Методы оценки** |
| **Знания:**  осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно- языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;   * осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно- нравственным развитием личности; * знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России; * сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; * уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись,   театр, кино, музыка и другие). | Демонстрирует точность формулировок, не менее 70% правильных ответов. Перечисляет полученные знания в устной и письменной формах; широко раскрывает содержание материала в объеме, предусмотренном учебной программой и учебником; излагает материал грамотным языком в определенной логической последовательности, точно используя предметную терминологию.  Делает аргументированные выводы и обобщения, приводит примеры,  показывает свободное владение монологической речью и способность быстро реагировать на уточняющие вопросы. | Экспертная оценка результатов деятельности обучающегося при выполнении тестовых заданий. Устный опрос.  Дифференцирован ный зачет. |
| **Умения:**  -владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве  формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико- литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);  - владеть современными читательскими практиками, | Рациональность действий, оптимальность выбора способов действий,  методов, техник, последовательность действий, точность оценки своих и чужих действий.  Правильное выполнение заданий в полном объеме. Создание, редактирование и восприятие тексов различной направленности. | Проверка результатов и хода выполнения тестовых заданий. Текущий контроль:   * оценка   результатов тестовых заданий;   * полнота ответа на устных вопросах; * экспертная оценка   демонстрируемых |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм  русского литературного языка; |  | умений, выполняемых действий в процессе тестовых заданий.  Промежуточная аттестация. |